

LA RUTA DE SERRABLO

iglesias y museos



Amigos de Serrablo

Amigos de Serrablo inicia su andadura en el año 1971 con la intención de recuperar un grupo de iglesias medievales en ruinas a punto de desaparecer. En este proceso la Asociación ve además la necesidad de salvaguardar el patrimonio civil que estaba desapareciendo propiciado por la masiva despoblación en la comarca que nos atañe. Como consecuencia de todo ello, se recuperan todas las iglesias medievales románicas y mozárabes de Serrablo y varios edificios civiles:

- Casa Batanero (s. XVIII), para albergar desde el año 1979 el Museo de Artes y Tradiciones Populares de Serrablo.
- Castillo de Larrés (s. XVI), que alberga desde el año 1986 el Museo Nacional de Dibujo.

Además de recuperar numerosas piezas de arquitectura popular (abrevaderos, fuentes, molinos, herrerías, puentes...), también se ha trabajado en la recopilación de patrimonio inmaterial (tradición oral, toponimia, antroponimia, cuentos y leyendas, gastronomía, usos y costumbres...), plasmando todos estos estudios en la publicación periódica *SERRABLO* y en otras publicaciones monográficas (*Arquitectura popular de Serrablo*, *Sabiñánigo en imágenes*, *Artesanía de Serrablo*, etc).



Introducción al conjunto monumental

Las iglesias serrablesas constituyen un conjunto de iglesias medievales que presentan unas peculiaridades artísticas bastante singulares. En la actualidad constituyen una referencia obligada cuando se habla de arte medieval español. El conjunto fue declarado de interés histórico-artístico de carácter nacional en 1982.

Su adscripción a un estilo artístico concreto ha sido cuestión de debate. En 1973 el archivero medievalista Antonio Durán Gudiol saca a la luz el estudio de más envergadura realizado sobre estas iglesias: *Arte altoaragonés de los siglos X y XI*, en este presenta su teoría mozarabista analizando cada una de las iglesias. Esta teoría se sustenta en el dominio musulmán que llegó hasta Huesca en estos siglos. La impronta que dejó el waliato musulmán de Huesca a mediados del siglo X se puede observar en estas iglesias.

Tres son los elementos arquitectónicos que ponen de manifiesto el mozarabismo: las torres campanario, el arco de herradura rebajado y el alfiz.

El prototipo serrablés consta de nave rectangular, ábside semicircular y esbelto campanario. Viene a ser una síntesis del modelo visigótico, enriquecido con la aportación de elementos árabes y renovado en su estructura con la sustitución de la cabecera rectangular por el ábside de tradición carolingia.

Los maestros serrableses adoptaron del arte musulmán la esbelta torre-campanario, la bífora y trifora de arquillos de herradura y el alfiz que enmarca puertas y ventanas; mantuvieron de la iglesia visigótica la disposición de la nave con acceso meridional; y del arte carolingio introdujeron el ábside semicircular decorado con arcos ciegos y el friso de baquetones. Este modelo serrablés destaca por el acierto en la conjugación de tan variados elementos artísticos y por la innegable belleza resultante.

Ruta 1:

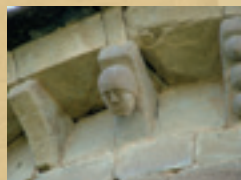
Serrablo Meridional



Iglesia de nave rectangular y ábside semicircular con bóveda de horno. Único ejemplar bien conservado, de clara influencia de la escuela jaquesa en Serrablo, con la incorporación en la decoración absidial de trece arquillos lombardos.

LATRE

San Miguel. Románico del siglo XII, en el que podemos observar el tradicional ábside semicircular con canetes, algunos de ellos decorados.



RAPÚN

San Félix. Edificio de una sola nave, terminada en ábside semicircular, según el modelo del románico rural del siglo XII.

ARTO

San Martín. Ejemplar mozárabe de la primera mitad del siglo XI. Su peculiaridad reside en la decoración a base de arcuaciones murales en el exterior absidial.



ORNA

San Miguel. Ejemplar de románico lombardo de la primera mitad del siglo XI.

JAVIERRELATRE



Los Santos Reyes.

Destaca por su belleza el ábside semicircular de la obra románica original, así como

las decoraciones en capiteles y canetes y la moldura ajedrezada que recorre el muro.

LASIESO

El conjunto arquitectónico de San Pedro de Lasieso se compone de dos iglesias yuxtapuestas. Ambas son de una nave

y de ábside semicircular. La primera mozárabe del siglo X, y la segunda románica del siglo XI. Sobre la nave de la iglesia pequeña descansa una torre-campanario de gran belleza con ventanas ajedrezadas.



Ruta 2: La Guarguera



CERÉSOLA

Iglesia románica del siglo XII. En el Museo Diocesano de Jaca se conservan los frescos del siglo XIV de su interior.



ORDOVÉS

San Martín. Pequeña iglesia mozárabe del siglo XI, ejemplar más sobrio del conjunto monumental serrablés. Consiste en sala rectangular, cubierta con techumbre de madera, terminada en ábside de planta ultra semicircular con bóveda de horno.



BELARRA

Ermita de San Ramón.

La parte románica del templo es la cabecera, de finales del XII.



ARRUABA

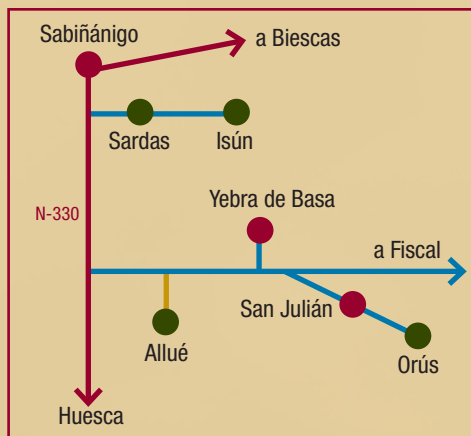
Ermita de Santiago. Románica del siglo XII. Construcción grande de nave única acabada en ábside de tambor.



Observaciones: Accesos a Arruaba, Cerésola y Belarra por pista de tierra.

Ruta 3:

El Curso del Río Basa



SARDAS

Santa María. La iglesia original es románica del siglo XII, de lo que solo conserva el ábside semicircular. Fue reformada en el siglo XVII.



ISÚN

Santa María. Ejemplar mozárabe del siglo XI. La decoración del ábside responde al modelo serrallés: friso de baquetones y siete arcuaciones ciegas.



ALLUÉ

San Juan Bautista. Ejemplar de románico rural del siglo XII. Consta de nave terminada en ábside semicircular con canetes de gran sencillez. En la dovela clave del atrio luce el Agnus Dei, que lo identifica como propiedad del Monasterio de San Juan de la Peña.



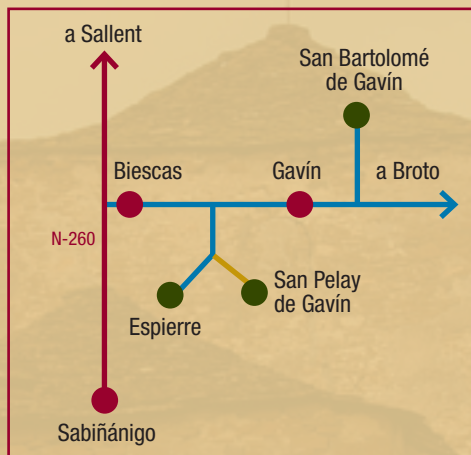
ORÚS

San Juan. Ejemplar románico del siglo XII. De planta rectangular y ábside semicircular. En el exterior del ábside destaca una ventana con dos columnas bajo arcada de medio punto y ajedrezado jaqués.



Observaciones: Acceso a Allué por pista de tierra.

Ruta 4: Por Tierra de Biescas



SAN BARTOLOMÉ DE GAVÍN

Iglesia mozárabe de mediados del siglo x. Templo de una sola nave terminado en ábside rectangular. La torre campanario presenta ventanas ajimezadas de tres arquitos de herradura en las cuatro caras y rosetas ornamentales.



SAN PELAY DE GAVÍN

Restos de un monasterio medieval. Se aprecian nítidamente dos iglesias yuxtapuestas a diferente altura; la más pequeña conserva el ábside semicircular. Un espacio abovedado transversal comunica las dos a través de un arco de herradura.

ESPIERRE

San Esteban. Iglesia románica del siglo xii. Conserva el ábside semicircular con sencillos canetes bajo el tejado. El resto de su fábrica ha sufrido varias reformas y añadidos.



SAN JUAN DE ESPIERRE

Ermita próxima a Espierre. Representa el modelo más primitivo de iglesia serralesa.



SANTA MARÍA DE ESPIERRE

Muy próxima al pueblo. Tan solo se conservan parte de los muros de la fábrica. Destaca el suelo empedrado de gran belleza.



Observaciones: Accesos a San Pelay de Gavín, Santa María y San Juan de Espierre por pista de tierra.

Ruta 5:

Serrablo Septentrional



LATAS

San Martín. Edificio románico rural. Conserva la cabecera románica del siglo XIII: el ábside semicircular cubierto con bóveda de horno y arco triunfal.



SATUÉ



San Andrés.

Ejemplar mozárabe del siglo XI. Iglesia de una nave rectangular cubierta con techumbre de madera y terminada en ábside semicircular de bóveda de horno.

LÁRREDE

San Pedro.

Iglesia mozárabe del siglo X, ejemplar tipo del conjunto. Presenta planta de cruz latina, formada por una nave rectangular y dos brazos a manera de cruceiro y ábside semicircular. La torre-campanario realza el conjunto por su esbeltez y sobriedad. Frente a la iglesia, en la misma plazoleta, se levanta Casa Isabal, casa infanzona del siglo XVII, que conserva su estado original.



SAN JUAN DE BUSA

Ejemplar mozárabe de la segunda mitad del siglo X. Es un templo que no ha sufrido alteraciones, por lo que mantiene su estado original e inacabado, ya que no tiene terminada la bóveda del ábside y carece de torre campanario. En el muro oeste presenta una bella ventana ajimezada con tres arquitos de herradura, que constituye el logotipo de Amigos de Serrablo.



OLIVÁN

San Martín. Ejemplar mozárabe de la primera mitad del siglo xi. La iglesia original presenta nave rectangular con ábside ultrasemicircular cubierto con bóveda de horno. En el siglo xvi el templo fue ampliado en su cara meridional a través de un arco de medio punto. Su torre campanario responde al modelo original del grupo, aunque no conserva sus proporciones por las reformas posteriores.



SUSÍN

Santa Eulalia. Iglesia mozárabe de la primera mitad del siglo xi. Conserva de su fábrica original el ábside con sus cinco arcuaciones ciegas y el friso de baquetones y parte de los muros septentrional y meridional. Es destacable por su bella factura una ventana con dos arquitos de herradura enmarcada en arcada de medio punto y alfiz, situada en el muro meridional.



ORÓS BAJO

Santa Eulalia. Iglesia mozárabe del siglo xi. Presenta nave rectangular con ábside semicircular cubierto con bóveda de horno, mostrando exteriormente siete arcuaciones murales ciegas.



SORRIPAS

San Andrés. Ejemplar románico del siglo xii. Presenta nave rectangular y ábside semicircular con bóveda de horno. En el Museo Diocesano de Jaca se conservan los restos de las pinturas al temple (s. xvi), que decoraban parte del ábside.



Observaciones: Acceso a Susín por pista de tierra.

Museo de Dibujo “Julio Gavín-Castillo de Larrés”

El Museo de Dibujo “Julio Gavín”, ubicado en el Castillo de Larrés, recibe su nombre en honor a su fundador y director hasta su fallecimiento.

A comienzos de los ochenta, la Asociación “Amigos de Serrablo” inicia el proyecto de crear un museo de dibujo. El lugar ideal: Larrés. A partir de ahí vendrán las gestiones con los propietarios del castillo, la petición de ayudas a la Administración para su restauración y el contacto con galerías de arte y artistas, sin cuya desinteresada colaboración no hubiera sido posible este proyecto. Gestiones realizadas en su mayoría por el presidente de la Asociación, Julio Gavín. Después de un gran esfuerzo y tres años de restauración, se inaugura el 14 de septiembre de 1986 un museo único en España, dedicado íntegramente al dibujo. Como dice Jaime Esain (Asociación Española de Críticos de Arte): *“Sin incurrir en exageración, puede afirmarse que el padre, conservador, trujamán, guardián celoso y propagandista infatigable de este museo es Julio Gavín, presidente de la Asociación ‘Amigos de Serrablo’, de la que este museo tal vez sea su más trascendental logro...”*



Apunte histórico

En el siglo XI debió construirse una torre defensiva, pero es a finales del siglo XIV y comienzos del XV cuando se levanta el actual castillo, que se verá ampliado en el XVI.

Los Urriés, una de las familias nobles aragonesas de más renombre, fueron sus propietarios hasta finales del siglo XIX, cuando ya el castillo estaba semiabandonado. Puesto a la venta, será comprado por el larrésano, afincado en Jaca, don Sixto Belío. Sus descendientes, los hermanos Castejón Royo, lo donaron a “Amigos de Serrablo” en 1983.

El edificio, al que se accede por una puerta de medio punto rematada por pequeño escudo con las barras de Aragón, se estructura en torno a un patio central con arcadas apuntadas, propias del gótico. En ángulos opuestos se yerguen sus dos torres. A pesar de haber llegado a nuestros días en muy mal estado de conservación todavía se aprecian airoas ventanas-mirador, algunas chimeneas, un precioso suelo de canto rodado, etc.

La presente exposición reúne una nutrida selección de dibujos cuyo arco cronológico abarca desde finales del siglo XIX hasta la actualidad. Se exponen 350 obras repartidas en 17 salas de las más de 4000 que componen actualmente el fondo. Esto posibilita que parte de las obras expuestas se vayan renovando por otras de forma periódica y presta un estilo vivo y dinámico al museo. Todo

ello lo ha convertido en referencia a nivel nacional del dibujo español contemporáneo, y es por ello requerido para numerosas exposiciones.

En la planta baja las salas uno y dos se dedican a exposiciones temporales, que normalmente se celebran en los meses veraniegos.

Las salas tres, cuatro y cinco albergan el dibujo aragonés, desde Martín Coronas y Pradilla hasta Antonio Saura o Santiago Arranz, pasando por Ramón Acín, Alberto Duce, Natalio Bayo, Jorge Gay, Honorio García Condoy, Eleuterio Blasco, Pablo Serrano, Javier Ciria, Fortún, Lagunas, Salvador Victoria, Beulas, Laguardia, Sauras, Mayayo, Arce, Postigo, Vera, Baquero, Millas, etc. Junto a estas salas se halla la número seis, dedicada a la ilustración, con dibujantes como, Penagos, Freixas, Postigo, José de Zamora, Picó, Tomás Porto, Jano, Tassies, Tauler, Adolfo García, Xaudaro, Jesús Blasco...



Ya en la primera planta comenzamos por la sala siete, en la que sobre un arcón observamos el diploma que acredita la posesión de la Medalla de Oro de las Bellas Artes por parte de «Amigos de Serrablo», un galardón que reconoce la gran labor de nuestra Asociación. En esta sala hay obra de artistas de la talla de Pedro Martínez Sierra, Narváez Patiño, José Ignacio Cárdenas, Úrculo, Kiker, Margarita Cuesta, Isidre Vilaseca, Garayo, Carlota Cuesta, Domené Berga, Arquer Buigas, Julia Hidalgo, Núñez de Celis, etc.

En la sala ocho se exponen, entre otros, dibujos de Pedro Sobrado, Enrique Cavestany, Francisco Hernández, Ricardo Serny, Ciro Oduver, Valdivieso, Oyarbide, Vargas Ruiz, Soledad Fernández, Pedro Mozos, José Caballero, etc.

Desde la sala 8 se accede a la recién acondicionada Torre Sureste, que incluye las salas 15, 16 y 17 dedicadas a las nuevas tendencias contemporáneas. Esta torre culmina en su parte superior con un mirador que ofrece una vista panorámica del Pirineo.

Museo de Dibujo “Julio Gavín-Castillo de Larrés”

La sala nueve, una pequeña estancia muy coqueta que mira hacia el sur, acoge a artistas de gran renombre: Juana Francés, Martín Chirino, Antonio Suárez, José Guerrero, Hernández Pijoan, Niebla, Feliciano, Salvador Soria, Bonifacio, Román Vallés, Rocamora, Villa-Toro y Wifredo Lam.

La diez es la sala de mayor amplitud de todo el museo, y en ella se expone obra de Pepe Hernández, Álvaro Delgado, Alcorlo, Zarco, Isabel Quintanilla, Calderón, Isabel Guerra, Manuel Boix, Miguel Condé, Francisco Echaz, Cristóbal Toral, Hernández Quero, Arcadio Blasco, Pilar de la Fuente, Francisco López, Calderón, Cristino de Vera, Vicente Arnás, Perellón, Blanca Muñoz de Baena, Luis Javier Gaya, Vilató...

En la sala once, una estancia pequeña que se encaja en la zona más interior del castillo, podemos observar dibujos de pequeño formato pertenecientes a Roberto Domingo, Juan Brotat, Ángeles Santos, Julio Caro Baroja, Juan Alcalde, José Laffond, Ismael Smith, Martínez Abades, Pennetier, Donaire, etc.

Las tres salas restantes quedan situadas en la torre principal del castillo. La doce, con un precioso suelo de canto rodado, con obra de Ignacio Zuloaga, Nicanor Piñole, Vázquez Díaz, Rafael Zabaleta, Viñes, Hidalgo de Caviedes, Juan Luis Vasallo, Celso Lagar, Cristino Mallo, Salvador Dalí, Pruna, Millares, Gómez de la Serna, Benjamín Palencia, Cecilio Pla, Peinado, etc.

Tras acceder por una estrecha y empinada escalera de piedra se llega a la sala trece, dedicada al dibujo de humor gráfico. En ella se puede contemplar una nutrida selección de autores de este género, desde publicaciones como *La Codorniz* pasando por *El Jueves* hasta la prensa actual: Mingote, Oli, García Gallo, Martín Zabala, Perich, Joaquín Sama, Peridis, Azagra, Layus, Romeu, Gállego & Rey, El Roto, Orbegozo, Ricardo y Nacho, Edu, Lafita, Eduardo, San José, Serafín, Peñarroya, Tora, Cerón, Rafael Ramos, Gin, Quique, Orcajo, Goyo, Tinaja, Forges, etc.

En lo más alto de la torre, la sala catorce muestra el dibujo de historieta, con autores como Francisco Ibáñez, José Escobar, Alfonso Font, Emilio Freixas, Carlos Cruz, Violeta Suárez, Macabich, Tomás Porto, Eustaquio Segrelles..., y, cómo no, representantes del TBO: Nit, José Peñarroya, Joaquín Muntañola, Batllori, Cifre, Coll, Moreno, Escobar, Tinet, Mestre, Ayne, Castanys, Urda, Serra Masana, etc.



Teléfono 974 48 29 81

E-mail: serrablo@serrablo.org

www.serrablo.org

Museo “Ángel Orensanz y Artes de Serrablo”

El Museo “Ángel Orensanz” y Artes Populares de Serrablo se inauguró en 1979 gracias a la labor desarrollada por la Asociación “Amigos de Serrablo”, quienes se dedicaron, desde 1975, a recopilar enseres de la vida cotidiana procedentes de los pueblos deshabitados de la comarca con la intención de salvaguardar una cultura que estaba agonizando con la llegada de la sociedad industrial.



Junto con la colección etnológica, una de las más completas de todo el ámbito pirenaico, también

se pueden contemplar en el museo obras del escultor oscense Ángel Orensanz, miembro del patronato que rige esta institución junto a la Asociación “Amigos de Serrablo” y el Ayuntamiento de Sabiñánigo, titular del inmueble.

El museo se encuentra situado en el barrio de El Puente de Sabiñánigo. Está formado por dos casas con tres plantas cada una, unidas por un voladizo. La primera, Casa Batanero (nombre que le viene del oficio de los dueños), data del siglo XIX y es una espléndida muestra de la arquitectura típica de la zona; la segunda se construyó en 1998 para ampliar el espacio expositivo.

Todas las piezas que van a contemplar tienen una historia detrás, una historia formada por los esfuerzos y vicisitudes de los hombres y mujeres de Serrablo por salir adelante en un medio, en ocasiones, duro y hostil (de ella se decía: “Serrablo, tierra del Diablo”).

La visita comienza en el patio donde el visitante podrá contemplar una herrería, una prensa de vino, otra de miel y un “roscadero” empleado por las mujeres para lavar la ropa con la ceniza del hogar (poderoso desinfectante).

A continuación se accede a la planta baja, reservada, en esos tiempos, a estancias auxiliares necesarias para el mantenimiento de la casa.

Así, nos encontramos con la masadería y su horno abovedado, donde se hacía el pan. La sala contigua está dedicada a los oficios de carpintero y herrero, y también a la caza y a la pesca, actividades que complementaban la dieta habitual.

Tras esta, pasamos a la bodega, espacio donde conservaban todos los productos que se derivan de la matanza (junto con el pan, la base de la alimentación), así como el aceite y el vino, traídos desde el Somontano.

Museo “Ángel Orensanz” y Artes de Serrablo

Esta planta se remata, en el área que antiguamente ocupaban las cuadras, con un espacio dedicado al transporte y a las piezas relacionadas con el ciclo agrícola.

Subiendo a la primera planta, entramos a la parte más importante de la casa: la cocina, con su espléndida chimenea y cadiera. Era la estancia donde más tiempo se pasaba y donde se transmitía todo el saber popular.

A continuación, llegamos a una pequeña alcorba a través de un recibidor decorado con interesantes fotografías de etnólogos de la primera mitad del siglo xx como son Ricardo Compairé, Violant i Simorra y Fritz Krüger.

Las otras salas de esta planta están dedicadas al mundo pastoril, el principal pilar económico de ese tiempo junto a la agricultura; la medicina popular, claro ejemplo de la relación tan estrecha que se mantenía con la naturaleza; la artesanía textil e indumentaria popular, otra prueba más de la autosuficiencia característica de la sociedad tradicional; y por último, un espacio dedicado a los juegos y juguetes infantiles, mediante los cuales los niños iban asimilando los roles de la edad adulta.

En la segunda planta el visitante se encontrará, en el antiguo palomar, con un rincón muy entrañable, “el cuarto de Pedrón”, el diablo del museo, un personaje de ficción que en los años de malas cosechas incordiaba a las gentes de Sobrepuerto. Pedrón se ha “reconvertido” y ahora encarna el ideario solidario del museo.

Asimismo, podrá conocer el dance de la romería más importante de Serrablo, la de Santa Orosia, que se celebra el 25 de junio, y en la sala de Música Tradicional, los instrumentos más relevantes de la cultura pirenaica (chiflo –recubierto de piel de culebra–, salterio o tambor de cuerdas, gaitas, acordeones, violines, etc.).

Por último, podrá admirar las obras del escultor Ángel Orensanz, representadas por los típicos tubos de hierro horadados, varios “guaches” y una pequeña colección de barro; y también las obras ganadoras del concurso de escultura que se celebra en Sabiñánigo cada dos años y que gira en torno a los mitos del Pirineo.



El itinerario por la zona ampliada del museo comienza en su segunda planta con los dibujos etnográficos de Julio Gavín, en su afán por preservar el patrimonio de la zona. Además, el visitante podrá recorrer la ruta de las iglesias de Serrablo a través de unas espléndidas fotografías de Javier Ara, así como las distintas etapas del ciclo de la vida. Destaca, asimismo, el telar del s. xvii prodecente de Javierre de Ara y que abastecía a gran parte de Sobrepuerto.

Al descender a la primera planta, nos encontramos con el espacio dedicado a la religiosidad popular, centrado en las principales romerías de la zona (Santa Orosia, Santa Elena y San Úrbez). La romería constituía un día clave en la sociedad tradicional a muchos niveles, desde el religioso (se pedía protección para la “casa”, entendida como personas que vivían en ella junto con el patrimonio del que se disponía), pasando por el social (momento de reencuentro con familiares y conocidos de otras localidades y ocasión para pactar matrimonios), hasta el económico (se cerraban contratos para ir de pastor o sirviente a otras casas).

Llegamos al final de nuestra visita en la planta baja a la arquitectura popular, claro ejemplo de la adaptación del hombre al medio. En esta, se ilustra acerca de las técnicas y materiales para elaborar tejados, paredes y tabiques; asimismo, destacan diversos elementos constructivos: puertas, ventanas, capiteles o dinteles, como el procedente de Casa Oliván de Otal, del siglo xvi, en el que el retrato del matrimonio propietario está rodeado de abundante simbología propiciatoria cristiana y precristiana.

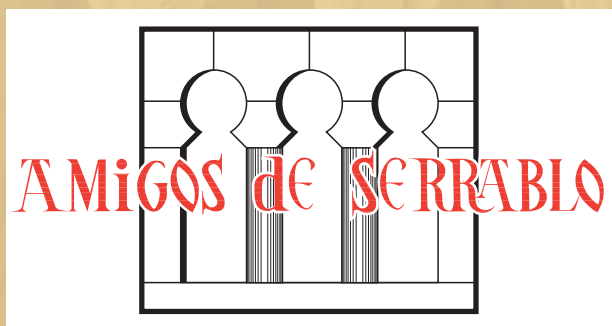


Una pequeña salita complementa, con fotografía en blanco y negro, el repaso por las edificaciones y construcciones típicas de la comarca, y nos recuerda, ejemplificado en Ainielle, el intenso éxodo que sufrieron los pueblos de Serrablo a mediados del siglo pasado.



Teléfono 974 484 261

**www.aytosabinanigo.net · www.huexpo.net
museo.orensanz@aytosabinanigo.net**



iberCaja 

The logo for iberCaja, featuring the word "iberCaja" in a bold, black, sans-serif font, followed by a stylized logo symbol consisting of a red 'C' shape with a blue horizontal bar passing through it.