

III Unos tableros de alquerque grabados en el Alto Aragón

III Un proceso de inquisición en Biescas

III Casa Cudillo de Laguarda



Intervención en Santa María de Isún

SERRABLO

SUMARIO

diciembre / 2017

03 | Saluda

25 | Recuperación de la
cubierta de la iglesia
de Santa María de Isún

04 | Un proceso de
inquisición en Biescas
Álvaro López Asensio.

26 | Noticias Amigos
de Serrablo

06 | Unos tableros de
alquerque grabados
en el Alto Aragón
Aránzazu Mendivil y José Miguel Navarro.

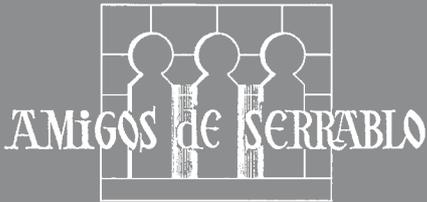
28 | Noticias Museo de
Dibujo Julio Gavín-
Castillo de Larrés
Alfredo Gavín.

16 | “Del trabajo a la
academia”
*(Una vida con ese larga,
y en pocas líneas)*
Enrique Satué Oliván.

30 | Noticias Museo Ángel
Orensanz y Artes
de Serrablo
Begoña Subías Pérez.

21 | Casa Cudillo (D. José),
de Laguarda
*José María Villacampa Rivarés y Pedro M.
Marín Casanova.*

32 | Contraportada



Edita

SERRABLO

Año XLVII, N.º 178
Diciembre 2017

PRESIDENTA
AMIGOS DE SERRABLO:
Pilara Piedrafita Acín

DIRECTOR SERRABLO:
Junta de Amigos de Serrablo

DISEÑO:
Aránzazu Mendivil Uceda

FOTOGRAFÍA PORTADA:
Archivo Amigos de Serrablo

MAQUETACIÓN /
IMPRESIÓN:
Gráficas Alós. Huesca

SUSCRIPCIONES:
serrablo@serrablo.org
C/ Coli Escalona, 44
22600 Sabiñánigo. Huesca
Teléfonos:
Sede: 974 483 093
Larrés: 974 482 981

DEPÓSITO LEGAL:
HU-260/1985

ISSN: 1138-5359

NÚMEROS ANTERIORES:
www.serrablo.org

Aunque suene a tópico, este año se ha pasado a toda velocidad, inmersos en nuestras actividades que nos permiten el contacto con nuestros socios y amigos y ayudan a hacer visible nuestro trabajo en defensa del patrimonio.

Un año en el que hemos tenido buenas noticias para nuestra asociación: firma de convenios con el Ayuntamiento de Sabiñánigo, la Comarca y la Diputación Provincial de Huesca que nos han permitido seguir desarrollando nuestra actividad. También es muy de agradecer la concesión por parte del Gobierno de Aragón de la Placa al Mérito Turístico que reconoce el trabajo de Amigos de Serrablo durante más de cuarenta años en la rehabilitación y difusión de las iglesias de Serrablo.

Pero algo que nos llena también de contento es haber podido, después de varios años, contar con una subvención del Gobierno de Aragón para rehabilitación. Son muchas las necesidades que tiene nuestro patrimonio pero finalmente decidimos acometer la reparación de la cubierta de la iglesia de Santa María de Isún, más que necesaria dado su estado. Ojalá el próximo año podamos seguir contando con estas ayudas que nos permitan continuar con las tareas de conservación más urgentes. Son muchas las personas que se acercan a la Asociación para hacernos llegar sus inquietudes respecto a la situación de nuestro patrimonio, agradecemos siempre esa labor de "vigilancia" fruto del amor al arte y nos gustaría poder atenderlas enseguida, esto desgraciadamente no es posible, pero siempre estamos en la búsqueda de recursos y soluciones para preservar este legado.

Así mismo, nuestro museo sigue siendo un referente nacional y continúa ofreciendo magníficas exposiciones y actividades muy originales que causan sorpresa y admiración en nuestros visitantes.

Trabajaremos para el año que empieza, y que deseamos lleno de paz y ventura para todos, nos permita seguir desarrollando nuevas iniciativas, aumentar nuestros visitantes y sobre todo mejorar el cuidado de nuestro patrimonio natural y cultural.

Como siempre, gracias a los socios, artistas, padrinos e instituciones que nos apoyan y ayudan y... a seguir trabajando por amor al arte.

**El cómic que acompaña a la revista es una gentileza para con nuestros socios de la Comarca Alto Gállego.*



Un proceso de inquisición en Biescas

Texto: ÁLVARO LÓPEZ ASENSIO.

(Historiador, teólogo y profesor del IES San Alberto Magno e IES Biello Aragón de Sabiñánigo)

En el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza se conservan gran parte de los procesos de inquisición que el Santo Oficio instruyó en Aragón desde su instauración (año 1484) hasta su abolición (año 1837).

En dicho fondo se encuentra un proceso abierto a tres vecinos de la villa de Biescas: **Pedro Abadía (de profesión, herrero), Juan Escartín (de profesión, tejedor de paños) y Miguel de la Casa (de profesión, labrador)** por haber robado, de un arca de madera, documentos y el libro de infanzones de dicha villa. El tomo tiene 30 folios y su signatura es (AHPZ, 125-1, 114/4).

En el protocolo se encuentra la declaración de dos testigos que cuentan su particular versión de los hechos. A través de ellas podemos recomponer lo que realmente sucedió y, sobre todo, conocer la existencia de una cofradía de infanzones en Biescas que contaba con legajos y un libro propio, el protagonista de esta curiosa historia.

El 4 de mayo de 1649, el vecino de Biescas, Pedro Betrián (labrador y con 49 años de edad), declara ante el fiscal y oficiales de la Inquisición que el niño de cinco años (no se cita su nombre), hijo de Pedro Pérez, mayordomo de la cofradía de San Jorge de los infanzones de la villa, vio entrar a media noche en su casa a los tres acusados, los cuales fueron directamente al arca de madera donde su padre guarda bajo llave el archivo de la cofradía. Tras forzar sus dos cerraduras robaron el libro de infanzones y varios papeles y privilegios que este importante colectivo allí guardaba.

Tras el robo, el niño contó lo sucedido a su padre, al propio Pedro Betrián y a otros infanzones del

lugar, entre los que se encontraban Andrés y Juan Fayanás, Gabriel Layan y Pedro de la Laguna. El muchacho también identificó y declaró lo sucedido delante de los acusados.

Pedro Betrián también cuenta a la Inquisición que dicho libro y documentación los vio en casa del vicario de la iglesia parroquial de San Pedro de Biescas, mosén Juan de la Laguna, quien delante de él los entregó al justicia (alcalde) de la villa, Pedro Lalaguna, quien a su vez devolvió muy dañado y deteriorado todo el material al mayordomo de la cofradía.

En su declaración, Pedro Betrián hace una descripción minuciosa del libro y del estado en que se encontraba tras su recuperación: el libro de infanzones es grande *“al folio encuadernado en una encuadernacion colorada y adorada en el qual habiendose conocido se hallo al principio del una estanpa de sant Jorge iluminada y otras dos ojas escritas pantedellas. La primera que comienza ‘caballeros hijos d’algo’ y acaba ofreçido; y en la otra esta pintada una torre con una escalera y una figura como de hombre con unas letras que dice “este se ha por el consejero que voostros tenis”. Y otras ojas estan rotas y abujereadas como con daga o cuchillo y la dicha estanpa de sant Jorge esta abujerada...”*.

La segunda declaración del proceso corresponde a mosén Juan de la Laguna, vicario de la iglesia de San Pedro. El anterior testigo, Pedro Betrián, le había acusado de tener el material robado y devolverlo al justicia de Biescas.

En efecto, el 10 de mayo de ese mismo año, mosén Juan testimonia ante la Inquisición que el acusado, Pedro Abadía, fue a su casa al día siguiente de perpetrarse el robo, le sacó un fajo

de papeles y un libro dorado con cubiertas de madera. Le dijo que la noche anterior cuatro hombres se los habían encomendado en secreto para que los devolviera. Él reconoció de inmediato que el libro, dos privilegios reales y otros papeles mojados y chamuscados, pertenecían al archivo de infanzones de la cofradía San Jorge.

El proceso finaliza con una carta del mayordomo de la cofradía de infanzones, Pedro Pérez, pidiendo a los oficiales del Santo Oficio que no solo juzguen y castiguen a los tres inculpados de robar dicha documentación, sino que también castiguen a mosén Juan de la Laguna por ser cómplice y primo hermano del principal procesado, Pedro Abadía.

El expediente carece de sentencia y condena, por lo que todo queda en una rutinaria investigación de los hechos y una mera declaración de intenciones. La exposición de los testigos es tan clara y convincente, que intentar ahora resumir e interpretar los hechos sería contraproducente. Que cada lector saque sus propias conclusiones.

Por último señalar las causas por las que la Inquisición intervino en este suceso –y no la justicia civil– fue porque la estampa o grabado de San Jorge, que se encontraba al principio del libro de infanzones, había sido seriamente dañado, hecho que fue considerado un agravio contra un símbolo o emblema religioso. ■



Unos tableros de alquerque grabados en el Alto Aragón

Texto: ARÁNZAZU MENDÍVIL Y JOSÉ MIGUEL NAVARRO.

A continuación presentamos el hallazgo de tres tableros del juego de mesa conocido como ‘alquerque’, que fueron localizados en la ermita de Santa Elena, en el molino de Ainielle¹ y el último ejemplar localizado hace apenas unos meses en el despoblado de La Isuala². Veremos cuál es el origen del juego, su nombre y cómo se ha jugado en sus más de dos mil años de historia. Así mismo explicaremos cuáles son las diferentes modalidades y reglas de juego. Veamos primero qué es el ‘alquerque’.

EL ALQUERQUE

El término ‘alquerque’ procede del andalusí *alqirq*, que significa “el tablero en el que se juega”, y este nombre a su vez viene del árabe clásico *qirq*. Su origen anterior es discutido, aunque destacados lingüistas opinan que procede de Persia, el actual Irán³.

La primera mención en árabe documentada aparece en el siglo VII cuando el propio profeta Mahoma ve a unos niños jugando con un alquerque y dicha escena queda recogida en una de las enseñanzas del Islam⁴.

El nombre ‘alquerque’ llega a la península ibérica en el siglo VIII y perdura hasta época cristiana. Sin embargo, la arqueología ha proporcionado tableros de alquerque de cronología romana que eran conocidos con el

nombre genérico de *tabula lusoria*, una denominación que agrupaba a los juegos sobre tablero que tienen como objetivo conseguir una alineación determinada de las fichas colocadas sobre ellos.

Sabemos cómo se jugaba al alquerque y cómo eran los tableros durante la Edad Media gracias al rey Alfonso X el Sabio, quien mandó hacer una recopilación de estas artes durante su reinado y que lleva por título ‘*Libro de axedrez, dados e tablas*’ (Sevilla, 1283). Uno de los siete capítulos de esta obra está dedicado al juego del alquerque: ‘*E començaremos primeramiente en ell alquerque [...] Et diremos en cuántas maneras se juega e con cuántos trebejos [peones]*’⁵.

MODALIDADES DE ALQUERQUE

En esta recopilación medieval encontramos varios modelos de alquerque que se distinguen según el número de líneas, su disposición y el número de peones que intervienen. El más sencillo de todos ellos y que ha llegado de manera muy popular a nuestros días es el ‘alquerque de tres’, conocido hoy como *tres en raya*. Se llama así porque cada jugador dispone de tres peones que van colocando alternativamente sobre el tablero de juego. Dos de los tableros que luego presentaremos más adelante se corresponden con esta modalidad.

El ‘alquerque de nueve’ aumenta de complejidad al disponer de más peones y líneas que permiten “hacer molinos” o “herir” al otro jugador. De esta modalidad es el ejemplar del despoblado de La Isuala.

Por último, la tercera modalidad es el ‘alquerque de doce’, en el que ese es el número de peones por jugador. El tablero es una cuadrícula de veinticinco

1 Del que ya habló Enrique Satué en su artículo “La restauración del molino de Ainielle”, *Serrablo*, 174, 2016.

2 Algunas notas sobre este enclave: Ferrer, J. M., “La pardina de La Isuala”, *Serrablo*, 98, 1995.

3 Corriente, F., *Diccionario de arabismos y voces afines en iberorromance*, Madrid, 2003, p. 207.

4 El lexicógrafo Ibn Manzūr recoge a finales del siglo XIII el término ‘qirq’ en un *hadiz* que describe una escena en la que el profeta Mahoma ve a unos niños jugar con un alquerque y sin embargo no les recrimina por realizar esta actividad lúdica.

5 Orellana Calderón, R. (editor), *Alfonso X el Sabio. Libro de los juegos: acedrex, dados e tablas. Ordenamiento de las tafurerías*, Fundación José Antonio de Castro, Madrid, 2007, pág. 347.



A la izquierda, ilustración del juego del ‘alquerque de tres’ en la que los jugadores, que son niños, son instruidos en el juego por dos personajes adultos. A la derecha la modalidad de ‘alquerque de nueve’, en la que también los jugadores están recibiendo instrucciones de dos hombres que portan lanzas. No debemos olvidar que este es un juego de entrenamiento para estrategias de combate.

Imagen: <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1572481>

puntos unidos entre sí por líneas horizontales, verticales y diagonales sobre las que se mueven las fichas y en el que, recordando al juego de las damas, cada adversario debe “comer” fichas del contrario saltando por encima. Otra versión de juego sobre este tipo de tablero es la conocida como “Cazar la liebre”, en la que una “liebre” colocada en el centro tiene que escapar del cazador que, con sus doce fichas, intentará rodearla.

El manuscrito de Alfonso X el Sabio contiene ciento cincuenta ilustraciones que representan escenas de personajes jugando en las que se muestran todo tipo de tableros conocidos hasta ese momento. Entre estas representaciones hay cinco dedicadas a las diferentes modalidades de alquerque.

En las siguientes imágenes procedentes de la obra alfonsí encontramos la modalidad ‘alquerque de nueve’ y también la del ‘alquerque de tres’, donde dos niños acompañados por adultos aprenden este juego de estrategia.

OTROS NOMBRES DEL JUEGO

Este tipo de juego de tablero recibe los nombres de “Triple recinto”, el “Juego del molino” o “La danza de los nueve hombres”. En países anglosajones se conoce como “Nine men’s Morris” y en Francia “Merels” o “Mèrreles”.

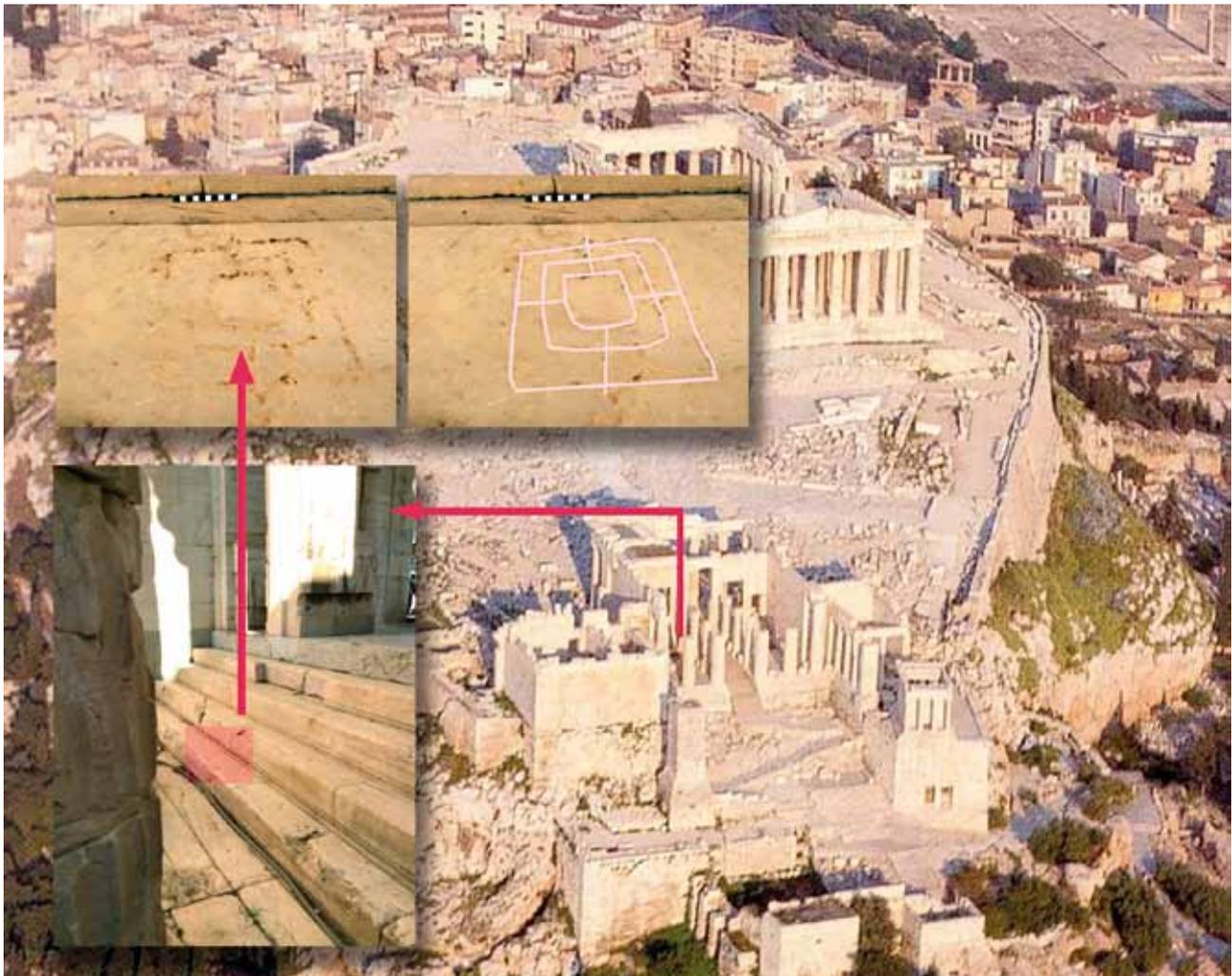
El medievalista francés René Germain⁶ afirma que adquiere tal nombre porque se jugaba durante los turnos de espera de los molinos, unos lugares en los que se

congregaban usuarios, vendedores y compradores y donde era habitual incluso pasar la noche esperando, por lo que no sería de extrañar que se jugara a modo de entretenimiento. Esto podría explicar por qué el término ‘alquerque’, en una segunda acepción, se refiere al lugar destinado en los molinos de aceite para desmenuzar la pasta que queda tras la primera molienda. Como veremos luego, uno de los ejemplares protagonistas de este artículo está tallado en el molino harinero de Ainielle.

LOS ORÍGENES DEL JUEGO Y SU DISPERSIÓN

Resulta sorprendente ver que se han encontrado ejemplares de alquerque por todo el mundo, desde la India hasta el extremo más occidental de la península ibérica. Su origen es discutido, algunos autores opinan que en la antigua Grecia ya se practicaba y otros piensan que llegó de Asia vía Egipto. Lo que es seguro es que el Imperio romano conoció este divertimento y que lo difundió por todos los territorios conquistados. Así llegó a la península ibérica, aunque sin duda el auge de su práctica se debe a los árabes quienes, junto

6 Germain, R., “Jeux et divertissements dans le centre de la France à la fin du Moyen Âge”, *Jeux, sports et divertissement au Moyen âge et à l’âge classique. Actes du 116e Congrès National des Sociétés Savantes, Chambéry, 1991*, Paris, 1993, pp. 45-58.



En la imagen vemos la localización de uno de estos alquerque y a su lado hemos redibujado los trazos para reconocerlo mejor. Sobre el tablero hay una escala de 10 cm, por lo que el conjunto mide aproximadamente unos 25 x 25 cm

al ajedrez y otros juegos sobre tabla, practicaron este divertimento.

En muchas ocasiones los tableros de alquerque están tallados sobre paredes, escalones o basas de columnas de las más diversas construcciones militares, religiosas, puentes, puertas, molinos, etc., pero es muy probable que sean posteriores a la fecha de su construcción. Un ejemplo muy conocido está en Egipto en una losa del techo del templo de Qurna construido en el siglo XV a. C. en el Valle de los Reyes a la altura de Luxor. Algunos autores creen que fue realizado por los coptos en los siglos IV-V d. C.⁷ En Grecia, a la vista de cualquier turista hay alquerque grabados en la escalinata de entrada al recinto del Partenón de Atenas (ver foto).

⁷ Uberti, M., *The Merels Board Enigma. With the worldwide census of Merels Board*, 2012, [en línea].

Por el norte de Europa los hay en ámbitos funerarios, como la tumba de la Edad de Bronce de Wicklow en Irlanda, o el ejemplar tallado en el barco vikingo Gokstad de carácter funerario del siglo IX.

Asociado al mundo religioso hay numerosos ejemplares en varias catedrales británicas como la de Canterbury o en la Abadía de Westminster.

En Francia a lo largo del siglo X, gracias a la difusión por los árabes del juego del ajedrez, se “ponen de moda” este tipo de juegos sobre tabla en ambientes aristocráticos. En la Nueva Aquitania hay localizados varios tableros y fichas, entre ellos hay dos grabados sobre bloques calcáreos datados entre los siglos X y XII⁸.

⁸ Bourgeois, L., “Pièces de Jeu et Milieu Aristocratique dans le Centre-Ouest de la France (Xe-XIIe Siècles)”, *Aquitania*, XVIII, 2002, pp. 373-400.



Sillar del muro este de la basílica de Santa Eulalia en el que hay tallado un tablero de alquerque. Se puede observar que el tablero tiene un espacio central circular al que llegan las líneas centrales. Según René Germain, ese espacio central representa el cielo o el paraíso. Llegar a él da ventaja al jugador que lo alcanza primero. Foto: A. Mendívil

En la península ibérica hay tableros de cronologías diversas, por ejemplo en Portugal se han localizado treinta y dos tableros con cronología romana y medieval, tallados sobre inmuebles o exentos sobre placas de piedra o arcilla. Lo mismo pasa en el territorio español donde, entre otros muchos, encontramos seis ejemplares en la catedral de Orense grabados en bancadas y escalones realizados entre los siglos XII y XIII⁹. En Mérida, sobre uno de los muros de la basílica de Santa Eulalia, hay en disposición vertical un alquerque, que evidentemente no es apto para jugar. En los casos en los que es imposible “jugar” los especialistas

proponen otros usos simbólicos y mágicos, quizás de carácter protector¹⁰.

En Zaragoza han sido localizados varios ejemplares con cronología del siglo XI en el contexto islámico de la taifa de *Saraqusta*. En concreto son siete los tableros de ‘alquerque de nueve’ grabados sobre placas de cerámica y yeso¹¹.

Durante la Edad Media y hasta el siglo XVII, que cae en desuso, se multiplican los testimonios documentales e iconográficos sobre estos *juegos de tablas* llegando a tierras americanas gracias a los conquistadores españoles y anglosajones.

9 Una amplia lista de ejemplares de Galicia, Castilla y León, Portugal, etc., la encontramos en Hidalgo Cuñarro, J. M., “Los juegos de tablero medievales de la catedral de Orense” en *Porta da aira*, 12, 2008, pp. 107-158.

10 Berger, F., “From circle and square to the image of the world: a possible interpretation for some petroglyphs of merels boards” en *Rock Art Research*, 21, 2004, pp. 11-25.

11 Mendívil Uceda, A., “Los alquerques andalusíes de la excavación del teatro romano de *Caesaraugusta*”, *SALDVIE*, 16, 2016, pp. 159-169.



Dos alquerque saraqustíes localizados en contextos islámicos del siglo XI, grabados sobre placas de cerámica. Se observa como uno de ellos es rectangular y las líneas se cruzan en el centro. Ambas placas tienen grabados por detrás otros alquerque. Museo del teatro romano de Caesaraugusta. Foto: A. Mendivil

EL TABLERO Y LAS REGLAS DEL JUEGO SEGÚN ALFONSO X EL SABIO

Dado que el ‘alquerque de tres’, que ha llegado a nosotros como ‘tres en raya’, es un juego muy conocido, nos centraremos en explicar las características del ‘alquerque de nueve’.

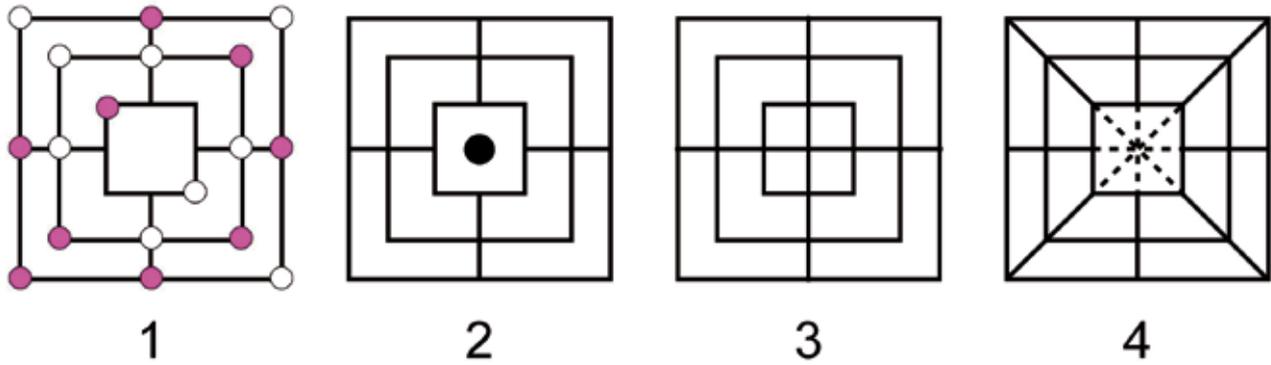
Como hemos visto hasta ahora, los tableros se realizan grabando sobre piedra o cerámica tres cuadrados, cada uno de menor tamaño que el anterior, de manera que uno quepa dentro del otro. Estos cuadrados están comunicados entre sí por cuatro líneas que los cruzan, como luego veremos en el ejemplar de La Isuala. En la figura vemos algunos diseños. El número 1 dispone de tres cuadrados y el central queda vacío, sobre las intersecciones de las líneas es donde se colocan los peones, como mostramos en el ejemplo. El tablero 2 tiene una cazoleta central que, según René Germain, representa el cielo o el paraíso. Llegar a ella da ventaja al jugador que la alcanza primero. En el tercer tablero las líneas llegan al centro del cuadrado pequeño ampliando el número de posibilidades de hacer “molino”. El tablero 4 dispone además diagonales que unen las esquinas exteriores, bien con el cuadrado interior, bien con su centro, y que permite jugar con doce fichas. Parece que esta última modalidad sea posterior ya que no es descrita hasta 1290 en el diccionario del lingüista africano Ibn Manzūr.

La recopilación de Alfonso X el Sabio proporciona instrucciones para jugar con y sin dados. A continuación resumimos las instrucciones alfonsíes cuando se juega sin dados y después añadimos algunas que aclaran el mecanismo de juego.

Como vemos en todas las ilustraciones del Alfonso X, el juego está pensado para dos jugadores que pueden estar acompañados por personajes que llevan armas y les dan consejo. Hay que considerar este juego también como una forma de aprendizaje de estrategia militar.

Alquerque de tres: Se juega sin dados y cada jugador tiene tres peones. Quien sale en primer lugar gana, si sabe jugar, advierte el libro alfonsí. Vence quien primero pone sus tres piezas en línea.

Alquerque de nueve: Cada jugador dispone de nueve peones. Echan a suertes para empezar primero e ir colocando alternativamente sobre las líneas del tablero sus peones, ya que el que sale primero tiene más posibilidades de ganar. El juego tiene como objetivo hacer líneas de tres peones que en el texto llama “*fazer ferido*”, es decir, ‘hacer un herido’ y poder eliminar un peón al contrario. Otra manera de ganar es bloqueando los peones del oponente y que este no pueda moverse, por lo que pierde el juego. Hasta aquí las instrucciones recopiladas en el siglo XIII.

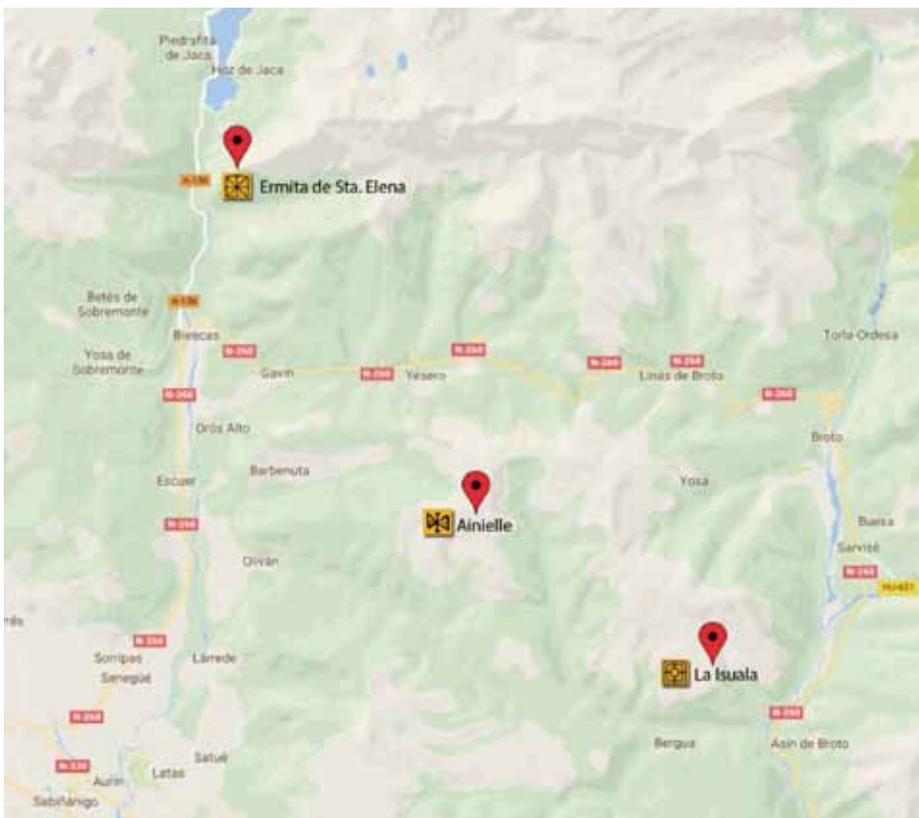


Además de estas indicaciones podemos decir que cada jugador debe ir moviendo, uno a uno, sus peones sobre las posiciones libres que tengan estos a su lado. Solo se hacen “molinos” alineando en vertical u horizontal, nunca en diagonal (a no ser en los tableros que sí disponen de ellas). Cada vez que un jugador hace un “molino” puede capturar o “moler” una ficha del adversario que saca del tablero y ya no se recupera. Está prohibido capturar una ficha que está adentro de un molino a no ser que ya no queden otras disponibles. Antes de empezar el juego se fijan las normas para hacer molinos, es decir, si se puede o no y en cuántos movimientos; una vez hecho un molino, deshacerlo y volver a rehacerlo. Hay normas que solo permiten hacer nuevos molinos en líneas diferentes.

El jugador que se queda solo con tres peones puede moverlos a cualquier hueco (por turno). Y por último, se pierde el juego cuando se tienen todos los peones bloqueados o cuando solo quedan dos y ya no se puede hacer “molino” para eliminar peones del contrario.

LOS ALQUERQUES DE SANTA ELENA, AINIELLE Y LA ISUALA

De los tres alquerques localizados hasta la fecha, dos de ellos (Ainielle y Santa Elena) corresponden al conocido como alquerque de 3, mientras que el de la Isuala se corresponde con lo que se conoce como alquerque de 9, número este que depende de las piezas usadas para el juego.



ALQUERQUE DE LA ERMITA DE SANTA ELENA

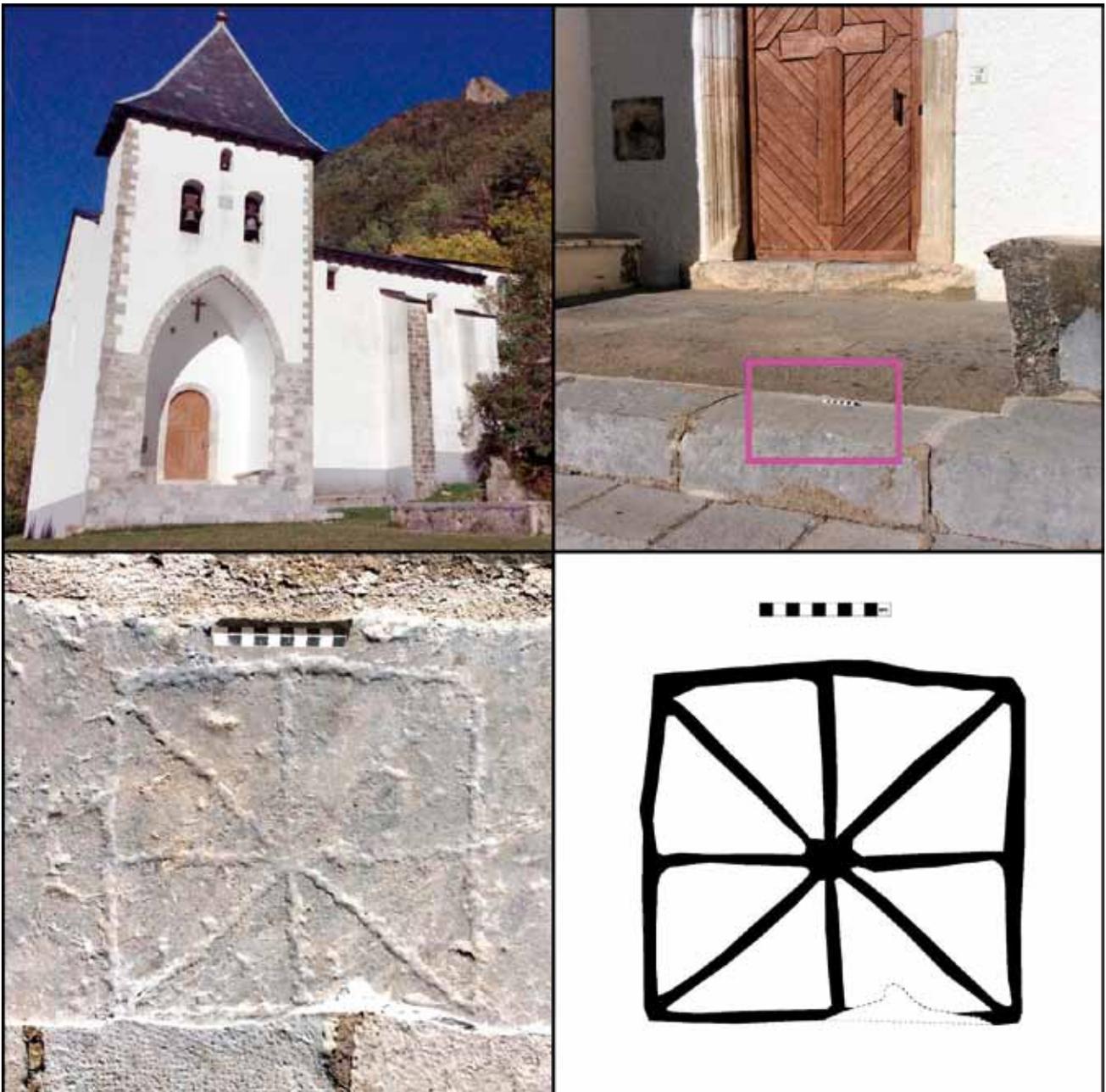
La ermita de Santa Elena, ubicada en el estrecho al que da nombre al norte de Biescas, constituyó un centro espiritual y de peregrinaje de primer orden tanto para la Tierra de Biescas como el Valle de Tena. Ubicada en un lugar con una importantísima carga hierofánica, el elemento determinante y probablemente causal de esa ubicación es una cueva –denominada “La Gloriosa”– que geológicamente constituye una de las surgencias del llamado sistema Arañonera. Esta se comporta como

un manantial con grandes oscilaciones de caudal, aparentemente de forma anárquica, y que la religiosidad popular hace derivar del estado de ánimo de la santa.

El edificio no posee rasgos destacables fuera de su innegable belleza al estar enclavado en un entorno natural espectacular. Se trata de un edificio ecléctico, con tres naves separadas por arcos de medio punto que apean sobre columnas (quizá el elemento más antiguo del edificio) y un ábside cuyo retablo cubre y esconde el acceso a la cueva.

La torre se levanta al sur, sobre un gran atrio al que se accede por unas escaleras. Y es en esta escalera, construida con piedra caliza del entorno (concretamente calizas cretácicas) donde, junto con otros símbolos de difícil interpretación, encontramos el alquerque.

Parece relativamente reciente. El trazo es burdo y hecho con algún elemento romano. Quizá asociado a la multitud de peregrinos que, durante generaciones, acudieron allí y que entretuvieron su tiempo de espera con este juego mientras hacían tiempo para participar en los oficios religiosos de las numerosas romerías y rogativas que allí tuvieron lugar (en algunos casos dos o tres días).



En la ermita de Santa Elena hay un 'alquerque de tres' grabado en el escalón del atrio de la ermita. Sus medidas son: 285 x 275 mm, con surcos de 10-12 mm. Fotos: Agustín Monllor. Dibujo: Aránzazu Mendivil

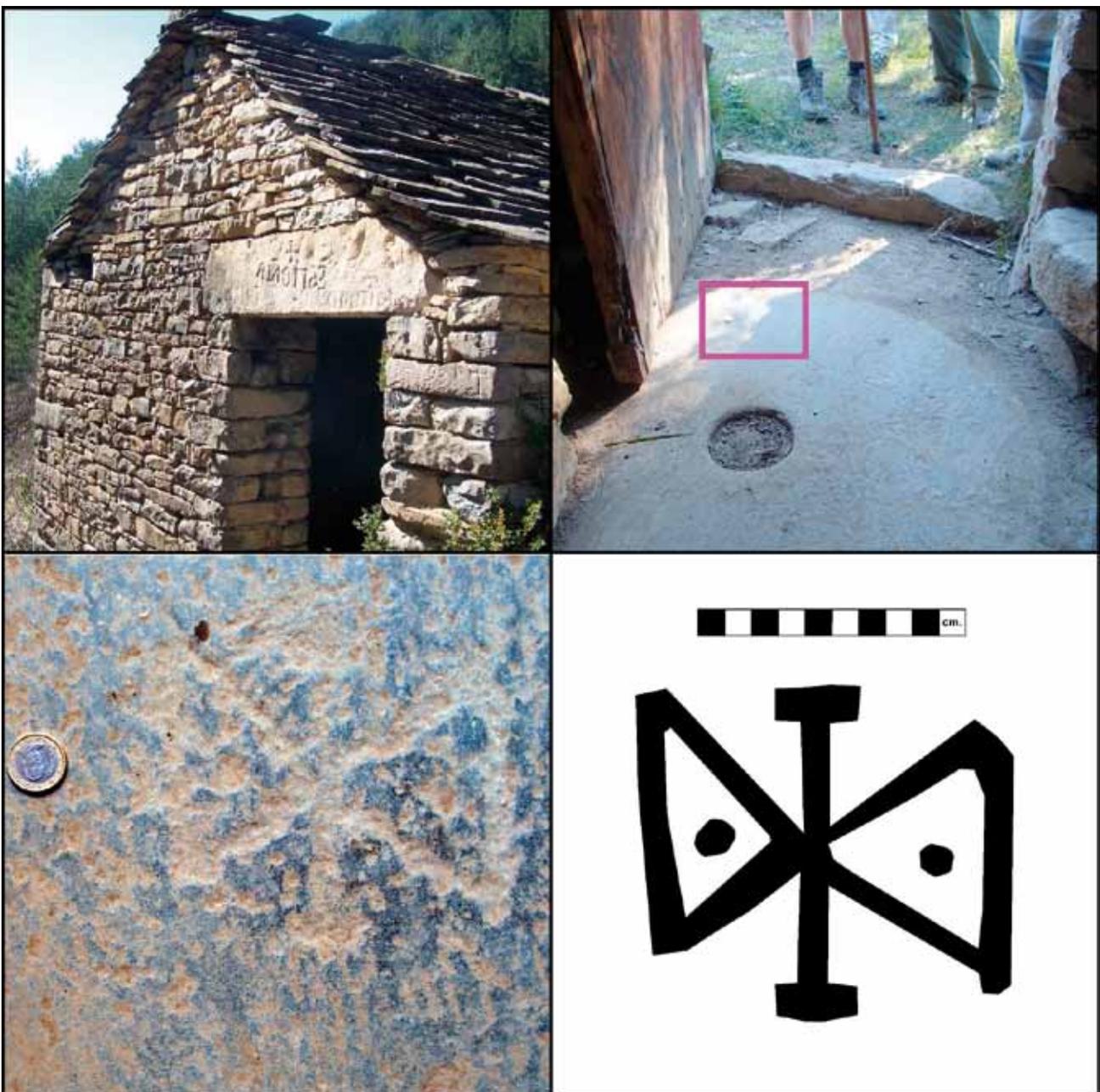
ALQUERQUE DEL MOLINO DE AINIELLE

Desde la publicación en 1988 de la novela *La lluvia amarilla*, el diminuto pueblo de Ainielle abandonó su anonimato de décadas para convertirse en un destino frecuentado por cientos de personas que anualmente recorren las sendas que llevan a sus ruinas.

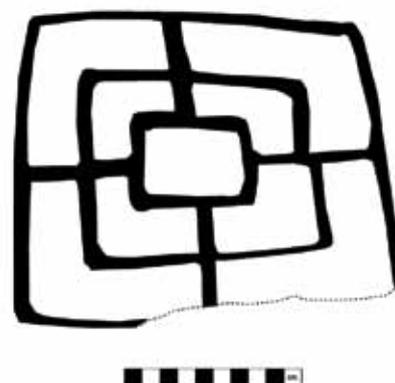
El único elemento arquitectónico salvado de la desolación arquitectónica reinante es su molino harinero, situado a media hora del pueblo, en la confluencia de dos pequeños barrancos que aportaban el caudal suficiente para su funcionamiento.

Se trata de un edificio simple, funcional, fecho, según reza el dintel, en 1763. Se puede visitar, conservado en perfectas condiciones, debido a una restauración realizada en la década de los 80 por Amigos de Serrablo y otra en la década del 2000 por la Asociación Erata de Biescas y el Ayuntamiento de esta localidad.

En el suelo que separa la zona de molienda del cárcavo de evacuación de aguas, se colocaron algunas de las muelas que se desecharon por desgaste u otros motivos... probablemente su peso y gran tamaño no aconsejaba llevarlas demasiado lejos.



En el molino de Ainielle hay un 'alquerque de tres' grabado sobre una muela en desuso. Sus medidas aproximadas son: 141 x 128 mm, con surcos de 7-10 mm. Fotos: Carlos Tarazona. Dibujo: A. Mendivil



En el despoblado de La Isuala hay un 'alquerque de nueve' grabado sobre una piedra de arenisca. Sus medidas aproximadas son: 210 x 180 mm, con surcos de 7-11 mm. Foto: José Miguel Navarro. Dibujo: A. Mendivil

En una de ellas, una volandera de arenisca turbidítica situada cerca de la puerta y tallado para aprovechar la luz que entra por esta, encontramos otro de los alquerques.

Al igual que el de Santa Elena, se trata de una talla tosca, hecha con algún elemento no demasiado afilado que debió servir para entretener las largas esperas inherentes al trabajo de la molienda, más si cabe, cuando, seguramente en algunos periodos, se debió estar condicionado al almacenaje de menguados caudales que hicieran funcionar la maquinaria.

ALQUERQUE DE LA ISUALA

El despoblado de La Isuala se sitúa en la ladera sur del pico Manchoya (2035 m) en una zona absolutamente deforestada.

No es fácil llegar a lo que constituye ahora mismo un yacimiento arqueológico del que solo es reconocible la cimentación de una iglesia románica (s. XII), otra del XVI reconvertida en cuadra y, sobre todo, gigantescos montones de piedras de lo que fueron casas y edificios auxiliares.

Isuala generó documentación desde 1495 hasta 1695, momento en que quedó definitivamente abandonado¹²

aunque Adolfo Castán, por algunos restos encontrados, retrotrae el origen del poblamiento hasta el siglo VIII¹³.

En este contexto, desubicado y de forma casual, encontramos en octubre de 2016 el último de los alquerques, en este caso uno de 9.

CARACTERÍSTICAS MATERIALES DEL SOPORTE

Se trata de un bloque monolítico de arenisca de flysch, propia del entorno, de forma irregular, de 10 cm de grosor, en el que se grabó un cuadrado de poco más de 20 cm de lado con otros dos, de menor tamaño inscritos.

La talla es, como en los ejemplares precedentes, bastante tosca, probablemente obtenida con la técnica del punteado (con un elemento puntiagudo se golpea sobre la roca de forma perpendicular y posteriormente se unen los puntos entre sí) hasta obtener el relieve.

Dado el lapso temporal abarcado por el poblamiento y dado que el diseño de los tableros apenas sufrieron variaciones a lo largo de los siglos, no es posible establecer una data fiable aunque parece, por el grado de erosión, que no deberíamos ir más allá del siglo XVII, es decir, justo en el momento en el que se abandona el

12 Navarro López, J. M. *Geografía medieval de Serrablo*. Ed. IEA. 2000.

13 Castán Sarasa A. *et al. Guía de Sobrepuerto*. Ed. Asociación Ballibasa y Sobrepuerto "O Zoque". 2014.



I Campeonato Mundial de 'Alquerque de 9' "Sobrepuerto". Fotos: José Miguel Navarro

poblado... abandono que no significa que no hubiera presencia antrópica secular ya que se trata de una zona de pastos objeto de litigios por parte de las dos poblaciones más cercanas –Oto y Escartín– y donde, todavía hoy, podemos encontrar abundante ganado en época estival.

LA COMUNICACIÓN DEL HALLAZGO A PATRIMONIO

Ante la imposibilidad de recoger la pieza y entregarla a las autoridades, se dio noticia de ella al servicio de cultura de la comarca de Sobrarbe y a la guardería forestal aunque, hasta la fecha, no ha habido ningún interés, que nos conste, por su parte.

Nosotros, ante el peligro de expolio o de simple desaparición entre las millones de piedras que allí se encuentran, nos limitamos a dejar el relieve boca abajo (para preservarlo de agentes atmosféricos, pisadas de animales y para que no sea evidente al paso de personas) y recoger las coordenadas GPS de su localización.

Aunque afortunadamente no es posible llegar en vehículo hasta el poblamiento, la recuperación de la pieza no sería demasiado difícil teniendo en cuenta que, al menos una vez al año, un helicóptero sube sacas de sal a las vacas que pastan allí durante los meses estivales.

PRIMER CAMPEONATO MUNDIAL DE 'ALQUERQUE DE NUEVE' "SOBREPUERTO"

Como anécdota reseñar que en el verano de 2017 y dentro de la IV Andada de Sobrepuerto, las asociaciones

organizadoras, Erata de Biescas y O Zoque de Yebra, organizaron el I Campeonato Mundial de Alquerque de 9 "Sobrepuerto" entre los excursionistas participantes, que tuvieron el privilegio de hacerlo sobre el tablero original de la Isuala.

Al final, las inclemencias meteorológicas y la premura de tiempo hicieron que el campeonato se completara en la localidad de Bergua, donde se pernoctó, sobre tableros realizados en cartulina y que reproducían el relieve original.

Los premios fueron una reproducción artesanal del tablero tallada en piedra para la primera ganadora (Mónica Pérez), una botella de vino de Barbenuta para la segunda (Olatz Fernández) y una botella de cerveza artesana de Tramacastilla para los dos terceros, Jaime Masó y Antonio Caba.

COMENTARIO FINAL

Hemos visto cómo el juego milenario del alquerque, con probable origen en Asia y ejemplares repartidos por todo el mundo, dejó su huella en las tierras del Pirineo central. No podemos precisar sus cronologías pero sí es evidente que en los tiempos de espera de espacios de reunión como molinos o lugares de culto, se practicaba este juego de estrategia del que presentamos tres ejemplos. Un juego que, pese a la sencillez aparente, atraviesa fronteras y sigue generando abundante bibliografía al respecto, bien mostrando su uso lúdico o simbólico.

Animamos a todo aquel que conozca algún grabado de alquerque que nos informe de su localización para ir conformando un catálogo de ejemplares. Mail: serrablo@serrablo.org, Referencia: Alquerque. ■

“Del trabajo a la academia”

(Una vida con ese larga, y en pocas líneas)

Texto: ENRIQUE SATUÉ OLIVÁN.

El día 24 de agosto de 2017 –San Bartolomé, patrono de Gavín– tuve la suerte de conocer a Francisco Solano Sarasa Torrente y su hija María Isabel. Ocurrió en el acto de reparto de la *caridad* (torta y vino) con el que concluye todos los años la romería que dista tres kilómetros del núcleo urbano.

Ni que decir tiene que, nada más ser presentados, vi una magnífica oportunidad para penetrar en una historia de vida singular, todo un lujo por la edad de la persona y por las experiencias vividas en Gavín, en España, y en la tierra de acogida –Argentina–. Visto el interés, la entrevista no se demoró y se mantuvo a lo largo de tres días de finales del mes.

Lo que aquí se narra es una síntesis, pues a pesar de que Francisco naciese en 1920, posee una memoria fotográfica. Como ejemplo, indicar que el segundo día de la entrevista, estaba empeñado en localizar y mostrarme una piedra en la que grabó su nombre durante los días de la guerra para que, si moría, “me quedara allí de alguna manera”. Al final, Francisco, lo consiguió y me mostró la huella.

Francisco Solano emigró a Argentina en 1950 y regresó a su pueblo, por primera vez, en 1970. Fecha desde la que, en la medida que puede, retorna para sentir y vivir los recuerdos durante una temporada.

Francisco nació en el seno de la familia que formaba Casa Catalán. Tuvo cuatro hermanos que murieron al poco tiempo de nacer por una extraña enfermedad. Finalmente nacieron Cristina, la hermana mayor, Eugenia y, en último lugar, él.

La mala experiencia de los padres respecto a la salud de los hijos les llevó –como era



Francisco Solano Sarasa Torrente, durante la entrevista en Gavín, a finales de agosto de 2017

costumbre– a sacarlo por la ventana, dentro de un capazo, para llevarlo a bautizar.

INFANCIA Y ESCUELA

De la escuela posee bastantes recuerdos aunque a él lo que le gustaba era cuidar ovejas. De aquel tiempo guarda la imagen del edificio escolar, situado en la plaza, compartiendo espacio con el local municipal. Los primeros recuerdos provienen de don Mauricio Acín, un maestro mayor, que se hacía auxiliar de un hijo. Este fue quien le llevaba la mano para asentar una letra que todavía muestra Francisco con orgullo. Luego llegó la II República, época en la que los maestros duraban poco tiempo, hasta que llegó uno al que apodaban *el Bacibero* –alusión al pastor que guarda el rebaño de segunda categoría– y que supuso un desastre. Más tarde llegó Balbino Val, todo un artesano, con el que los niños disfrutaban pero con el que, al parecer de los padres, no se aprendía nada. Cúmulo de circunstancias que llevaron a la familia a escolarizarlo en Oliván, con el afamado



Escuela de Gavín sobre 1931. Francisco, en la fila superior, el quinto por la izquierda, con pañuelo blanco al cuello

maestro don Liborio Sarasa y, más tarde, en los Escolapios de Jaca, con residencia en casa de su tío Luis, con el que tendría la oportunidad de presenciar mítines y actos políticos.

CORDERERO

Francisco asegura que sus mejores juguetes fueron los corderos. Recuerda toda la toponimia del monte y el puerto. Los elevados campos cultivados en Los Sarratos y Los Escarrones. Las majadas o *mallatas* del puerto de Gavín (Bachesango, El Cubilar, Loba) y aquellas que estaban en la parte del puerto que se alquilaba o *logaba* a rebaños de fuera (Cohetón, La Sayeta y Matala).

En total, antes de la guerra, la cabaña de Gavín ascendía a dos mil ovejas, de las que 700 pertenecían a su casa (Casa Catalán).

De aquel tiempo en el que ejerció labores de apoyo al pastoreo, guarda las historias de osos y lobos que contaban los mayores. Así, el oso se llegó a ver en los alrededores del propio

San Bartolomé y, el lobo, en el propio pueblo, a donde las hambrunas lo hacían bajar para llevarse algún cerdo e, incluso, si se ponía por medio, para aniquilar algún perro mastín. Este último caso recuerda haberlo oído con pelos y señales de este modo: “Era de noche y *otilaba* –aullaba– un lobo enfrente del pueblo, en San Pelay. Entonces, el perro mastín que tenían en Casa Casaus bajó hacia el barranco para llegar al lugar donde se oía el lobo, pero le esperaba, sigilosa, la manada, que le tendió una trampa. Esto se comprobó al día siguiente, en que la gente del pueblo solo encontró la lana de la piel del perro”.

Sin embargo, los recuerdos más intensos que guarda Francisco provienen de la bajada que hizo a Tierra Baja con la cabaña de Gavín, cuando tenía 10 años. Lo hizo para un mes, justo en el tiempo de la *parizón* (los días en que las ovejas parían, alrededor de la Purísima). Recuerda el paso por los mesones hasta llegar a Velilla de Ebro y, en especial, aquella anécdota en que los pastores mayores se divirtieron



De izquierda a derecha: Cristina, hermana mayor de Francisco; Pascual, abuelo paterno; Eugenia, hermana menor; Antonia, abuela; el propio Francisco con traje de marinero, y su padre, Mariano Sarasa

a su costa, cuando le sacaron en el mesón de Yéqueda un porrón de cinco litros con el que, sin que nadie lo esperara, se empleó a fondo, al subirse a una mesa, para colocarse de rodillas y chupar de él.

De aquellos años de infancia retiene un especial recuerdo hacia su abuelo materno, Pascual Torrente Portaspuña, que había nacido en el Pirineo de Lérida y que, desde la más tierna infancia, tuvo que ganarse la vida en la calle, hasta que recaló en Gavín para crear un comercio en el que vendía, sobre todo, vino. El negocio lo llevaba adelante a través de su amistad con Casimiro Lobera, un mayorista de vinos, zaragozano, que le mandaba hasta Sabiñánigo el caldo de Cariñena, que luego había que subir a Gavín en un camión. De aquella actividad recuerda también las reatas de mulos que llegaban del valle de Broto para llevarse el vino en *botos* de piel (tres por caballería). Otra actividad célebre de su abuelo era el marchar a Francia a comprar lechales o mulos jóvenes que criaba en casa para, más tarde, una vez crecidos, vender en la feria de Huesca.

LA GUERRA

A final de mayo de 1936 volvió a Gavín, una vez terminados los estudios en los Escolapios de Jaca, al tiempo que regresaba el ganado del pueblo desde Tierra Baja. Una vez llegada

la cabaña, cada casa subiría su ganado a los bajantes del puerto, hasta que las reses se volviesen a juntar en un rebaño único. Aquel año Casa Catalán encomendaría el cuidado del hato particular al pequeño Francisco, su único hijo varón.

Todo transcurría normal hasta que, a finales de julio del 36, este divisó algunos hombres por el puerto de Yésero y un número importante por el collado de Cotefablo, sobre el túnel.

Aquella inquietante situación y la falta de alimentos le hicieron bajar al pueblo, para no regresar, pues ya se sabía que la guerra había estallado y que los milicianos se habían llevado las ovejas de la casa y todas las del pueblo para sacrificarlas, al ritmo de una veintena diaria, para las tropas republicanas asentadas en Cotefablo.

Dichas tropas, junto a algunos civiles huidos de Gavín, cercaron el pueblo a los pocos días para asediar a los falangistas y voluntarios del valle de Tena que se habían parapetado en los edificios.

Francisco cierra los ojos y ochenta y un años después ve, escucha y siente todo aquel horror que envolvió al pueblo. No quiere acordarse pero tampoco lo puede evitar.

Su abuelo paterno, Pascual Sarasa, que había estado en las guerras carlistas, una tarde, al ver los movimientos de tropas republicanas que se veían por los cerros, ya anunció que al día siguiente habría “lío”. Y así fue. De aquellos meses de horror recuerda, sobre todo, las últimas palabras del alférez falangista –un chico joven de Teruel– (Blasco Vilatela) que se empeñaba en resistir el ataque desde la torre, los cuarenta y cinco falangistas y voluntarios muertos que fueron amontonados en la plaza del pueblo; y, en la retirada republicana, el lugar en que fue abatido uno de sus mandos: el alcalde republicano de Jaca (Julián Mur).

Tras dicha retirada, la población civil fue evacuada en camiones hasta la Canal de Berdún y a él, siendo un adolescente, le ordenaron quedarse para guiar a las tropas.

Finalmente, se juntó con sus padres y hermanas en Biescas, hasta que en septiembre del 37 los



Detalle de la piedra en la que Francisco estampó su firma durante la Guerra Civil, en su pueblo. En 2017, Francisco la ha localizado e incorporado como adorno, junto a una maceta, a una ventana de su casa

republicanos tomaron la villa. Momento en que se evadieron, por el Gállego, hasta Santa Elena, a donde se habían replegado las tropas franquistas. Lugar este en el que, ya seguros, atravesaron el valle de Tena para, por la Canal Roya, llegar a Jaca y ser acogidos por sus familiares.

Más tarde, en el 38, como integrante de la Quinta del 41, conocida popularmente como *del biberón*, sería movilizado para recibir dos meses de instrucción en Zaragoza. Un tiempo en el que los heridos que volvían del Ebro hablaban de un espantoso infierno, que a él ya no le tocó vivir, pues la guerra se había decantado hacia el bando franquista, por lo que sería destinado frente a Sagunto, a una compañía de ametralladoras, apostada en las sierras de Espadán y Barracas, desde donde se asediaba Valencia.

Terminada la guerra, le aguardaba la custodia de presos en distintos lugares de Levante y, por fin, la licencia en 1945, tras nueve años de guerra y servicio militar.

Una vez terminada la guerra obtuvo una buena noticia: su familia, de las 700 ovejas perdidas en julio del 36, había recuperado 150, gracias al corte secular que Casa Catalán practicaba en las orejas de las reses: *“izquierda, ofendida; derecha, espuntada y osqueta para atrás”*. Solo sirvieron los cortes, pues la marca de pez en el lomo —una ese— había desaparecido

al esquilárselas. Las reses habían sobrevivido ya que algunos montañeses, allegados a los republicanos, las habían cambiado por ovejas más viejas”.

LA RECUPERACIÓN DEL PUEBLO

De regreso a Gavín, a Francisco le sucedió lo que ocurre universalmente a muchos soldados que retornan de la guerra, que la familia se había visto obligada a echar cuentas sin él. Así, aunque la tradición, como único varón, le había deparado ser heredero de Casa Catalán, su hermana mayor ya se había casado y había tenido dos criaturas. Situación que Francisco asimiló del siguiente modo: “Les ayudaré a levantar la hacienda y, después, no quiero ser un obstáculo para nadie, ni ser un don nadie”. Y así lo hizo, en el año 50 quiso cumplir el sueño que había oído de niño a otros pastores, marchar a Argentina y, en particular, a la Patagonia.

También recuerda de la posguerra cómo rehicieron los vecinos el pueblo con el apoyo de Regiones Devastadas y, de modo especial, gracias a un ingeniero forestal que facilitó a su padre, que era alcalde, talas de árboles para reconstruir primero los pajares que, durante un tiempo, servirían también de vivienda.

De aquellos años proviene esta simbólica fotografía, depositada en la Fototeca Provincial de Huesca, en la que Diego Quiroga y Losada



(Marqués de Santa María de Villar) retrató a su hermana Eugenia con la huella de la guerra claveteada en la fachada de Casa Catalán, mientras posa, en asombrosa antítesis, con un corderito blanco. El retrato es fantástico y el fotógrafo, que acompañaba a las tropas de Franco, en su avance por el Alto Aragón, hizo dos retratos de la hermana de Francisco: En uno anotó: “Una mujer y un cordero en la puerta de su casa, volada por los republicanos. Gavín”. Y en otro: “Único habitante que quedó en Gavín”, con lo que deduzco que los miembros de Casa Catalán serían los primeros en llegar a Gavín, una vez abandonado el pueblo por los republicanos, camino de la Bolsa de Bielsa. Las otras dos imágenes que posee la Fototeca, tomadas en Gavín por Diego Quiroga, giran alrededor de las ruinas de la torre del pueblo. Francisco Sarasa me cuenta que su hermana Eugenia falleció en 2007. “¡Cuánto me hubiera gustado hablar con ella delante de la imagen!”.

ARGENTINA

En 1950 hizo el viaje a Argentina gracias a la ayuda que recibió de unos familiares del valle de Tena. El pasaje costaba 1.099 pesetas y contaba con la referencia de dos familiares de Linás que habían recalado con éxito en Buenos Aires hacía años. Eran miembros de Casa Clemente de aquel pueblo vecino del valle de Broto; los hermanos Mariano y Antonio Buerba, que habían levantado una floreciente empresa textil en la avenida 9 de Julio, con el apoyo del comercial López Viñuales, otro montañés, “echado par´alante”, oriundo de Fragen. Ellos fueron quienes le quitaron la idea de marchar como pastor –según ellos– “al infierno de la Patagonia”.

Con los Buerba aprendería a coser, pero su pundonor no lo haría conformista y le llevaría a aprender corte y confección, de modo profesional, en una academia célebre que había en el Palacio Arolo, en la avenida de Mayo, donde se daba cita alumnado de toda Iberoamérica; de allí la expresión que Francisco repite todavía muchas veces porque ha dado sentido a su vida: “Del trabajo a la academia y de la academia al trabajo”.



Francisco, con corbata, en la matanza del cerdo con su familia, durante su primer viaje a España y a Gavín.

En 1955 contraería matrimonio con María García, fallecida en 2006, una compañera de trabajo, hija de emigrantes de Huercalovera (Huelva). De dicha unión nacerían tres hijos: Silvia, María Isabel –que le ha acompañado en este viaje– y Mariano.

Al éxito en su trabajo, levantado con mucho esfuerzo, hay que sumar su compromiso con el Círculo Aragonés en Buenos Aires y su junta directiva. El círculo, tras varios emplazamientos, se ubica en un edificio de tres plantas, en la calle Santa María del Oro (<http://www.aragonbuenosaires.org.ar/sitio/>), en el barrio Palermo Viejo, lugar donde finalmente recaló gracias al empeño del presidente Emelecio García Arcos, nacido en Tauste, para servir de referencia, lugar de encuentro y asueto, a más de dos mil bonaerenses nacidos en Aragón y emigrados a consecuencia de la guerra y la posguerra.

De la visita que hicieron, a comienzos de los noventa, Hipólito Gómez de las Rocas, Emilio Eiroa y Emilio Gastón, recuerda cómo nació la biblioteca del Círculo, de la que se siente en buena medida promotor.

Esta es una atropellada crónica de una vida ejemplar, la de Francisco, que sirve de botón de muestra a la que llevaron muchos españoles que, en el siglo pasado, por guerra, por espíritu aventurero, o por necesidad, se vieron obligados a cruzar el charco. ■

Casa Cudillo (D. José), de Laguarda

Texto: JOSÉ MARÍA VILLACAMPA RIVARÉS Y PEDRO M. MARÍN CASANOVA

El pasado día 26 de agosto se enterraban en el cementerio de Laguarda las cenizas de D. Joaquín Villacampa, el último de los hermanos Villacampa Nacenta de Laguarda fallecido a los 95 años. Hombre culto y preparado, era socio y recibía en su casa de Pamplona todas las publicaciones de Amigos del Serrablo, entre muchas otras de sus inquietudes culturales. Su casa fue la principal de la familia Villacampa en Laguarda. Hasta 1852, fue un único casal. En ese momento se dividió entre dos hermanos dando lugar a las casas de D. José (Cudillo) y D. Pedro (Chantre, recuperando el antiguo nombre). Principal y secundaria respectivamente. La primera conservó los títulos y pruebas de infanzonía, las representaciones y derechos en la honor de Laguarda, Honor de Matidero (Virgen de los Palacios), Honor de San Urbez (una de las tres llaves, derechos de coser el sudario, sacar urna, presidir...), Santa Orosia... y los derechos desde la Solana de Burgasé al sur de Guara.

Todas las tierras de la casa original fueron divididas geométricamente (ahora todavía se puede observar en los planos catastrales). La casa fuerte principal, situada junto a la actual carretera (se abre hasta allí en 1933), con fuente y pozo, era la de Cudillo y la trasera secundaria era la de Chantre. La de Chantre fue comprada por Martina Zamora en 1912, con las tierras en Laguarda y posteriormente en 1931 incorporó Ramón Oliván Zamora la casa y tierras, al patrimonio de la Casa Lorente de la localidad. El vendedor fue Antonio Villacampa, casado en San Julián de Banzo. Posteriormente (hace 30 años) el Ayuntamiento de Sabiñánigo adquirió la Casa Chantre y parcela a su espalda a la familia Lorente.

En los años 90 del siglo xx la escuela taller, promovida por el Ayuntamiento de Sabiñánigo, recuperó parte de Casa Chantre como albergue de Laguarda, cuando ya era propiedad municipal.

Se utiliza desde hace 40 años el término “Casa el Señor” para denominar a esta casa. Este término nunca se ha utilizado en la localidad, no consta en las relaciones de casas de la honor de Laguarda y puede dar lugar a confusiones con lo que estamos contando, aunque queda más rimbombante.

Cuando el año 1907 Lucien Briet visita Laguarda, deja constancia de estos hechos y al hablar de la Casa Trasera (Casa Chantre) señala “*el representante actual de esta rama segundona ha abandonado Laguarda y reside en S. Julián donde contrajo matrimonio*”. La casa principal fue reformada en 1869 para mejorar sus



Los cinco hermanos Villacampa Nacenta

condiciones de habitabilidad, modernización... Para ello la familia fue asesorada por un amigo arquitecto francés, que diseñó una casa nueva con grandes espacios abiertos al sur, agua corriente, baños, ventilación..., primero con iluminación con lámparas de aceite y desde 1917 con luz eléctrica. Con los mismos planos (por amistad entre familias), algunos años después, a menor escala, se construyó Casa Núñez en Boltaña, en la plaza, enfrente del Ayuntamiento. Como aún existe, mirándola puede uno hacerse una idea de cómo era la de Laguarda.

En 1872 se finaliza esta casa y la de verano en la Pardina de San Juan a unos 5 km. Ambas se pueden observar en las fotografías de Lucien Briet. Él mismo señala la comodidad, la modernidad y los elementos patrimoniales de la casa, en su descripción, correspondencia y escritos posteriores. Siempre la destaca como única en el Pirineo, por su continente y contenido. Como consecuencia de la "reforma" los elementos no reutilizados terminaron en la iglesia parroquial de San Salvador (sarcófago, partes de altar, pilas de agua bendita, bautismal...) o en Casa Chantre (columnas, capiteles, urnas, vasos de piedra...). Lástima que muchos de ellos no aguantaron los sucesos de la Guerra Civil o el abandono de la localidad, con extraños tratos y desplazamientos.

Casa Cudillo fue un rincón de vida cultural, conectado con la provincia, Aragón y Madrid, como consecuencia de la vida política familiar (diputados provinciales, diputados en Cortes y senadores, durante varias generaciones) y sus conexiones con diferentes ateneos y círculos



Casa Cudillo (Lucien Briet. 1906)



Casa de San Juan (Lucien Briet. 1904)

culturales. Ello hizo que desde 1870 a 1936 la casa fuese la referencia de paso y estancia de los viajeros más famosos (*Wallon, Briet...*) o personalidades del mundo de la cultura y ciencia, relacionados con la familia como *Echegaray, Barandiarán, Mallada, Ramón y Cajal...* Todos ellos y muchos más, pasaron por Laguarda y San Juan. Conocieron la impresionante biblioteca de la familia y su colección de obras de arte. Aislados por unos días en Laguarda, tuvieron tiempo para pasear, soñar, hablar y disfrutar de la tertulia, de la mesa que describen con cariño...

Por las noticias que hemos recopilado, la biblioteca era impresionante. Dos pequeños detalles: más de 200 incunables y una colección de pergaminos (muchos documentos inéditos, perfectamente clasificados). Pero junto a ellos, una colección de monedas de todo tipo y los instrumentos de una antigua ceca de sueldo aragonés. Armas desde la Edad Media, los retablos de la iglesia, o un gran fuego bajo de piedra trabajada y chimenea de varios metros, con cadieras de más de 6 metros en madera de nogal tallada, piedras labradas con los escudos... Pasillos con dependencias llenas de todos los ajuares desde el siglo XVI. Una gran bodega, las mejores herramientas e instalaciones...

También una sección de astronomía. Un gran telescopio Zeiss, con articulación mecánica, comprado en 1912 y traído desde París a Huesca, allí depositado en casa de los primos Torrente y subido con machos por el camino de San Úrbez. En su día fue referencia mundial, con el cielo de Laguarda. Las observaciones llenaron cuadernos que eran consultados por los especialistas que

venían de propio a Laguarda. Todas estas cosas, los recuerdos de la vieja casa, su descripción... quedaron en la memoria del niño Joaquín. Hace poco relacionó con detalle el interior de la casa, capilla y dependencias, en documentos y croquis, para que quedase la información.

Pero cuando tenía 12 años todo cambió de repente. En julio de 1936 un comité revolucionario de obreros que estaban en Boltaña vino a Laguarda a tomar la localidad en los primeros días del conflicto. Hubo un incidente y murió uno de los obreros. Regresaron ya como Ejército Popular para “esclarecer el altercado”. Joaquín, con su familia, tuvo que huir de casa por el monte y esconderse. Fueron ayudados por hombres buenos de la localidad, algunos de ellos de “izquierdas” por convicción. Varios de ellos pagaron esa ayuda con su vida tras ser detenidos. Los hechos pueden recrearse leyendo las lápidas del cementerio de Laguarda. Murieron por ayudar a sobrevivir.

Casa Cudillo fue tomada militarmente pero no hubo saqueo y fuego de forma incontrolada. Se colocaron guardias para que nadie entrase. A los pocos días llegaron a la localidad varios camiones (utilizando la nueva carretera), un coche y gente uniformada que dependía de paisanos. Al parecer eran representantes de la “*Generalitat de Catalunya*”. Durante más de dos semanas se procedió al inventario del interior de la casa y a colocar todas las cosas de valor en cajas y paquetes, perfectamente embalados, utilizando para ellos los ajuares acopiados. Todo



Casa Cudillo



Casa Cudillo

fue llevado con destino desconocido, y con muchos viajes de los camiones, hacia el este...

Cuando se terminó el proceso quedó la casa vacía, poco más que las paredes, pero nada de lo que allí había. También fueron vaciados los almacenes, establos, bodegas, pajares, leñeros... todo. Lo mismo sucedió en la casa de verano de San Juan, no quedó nada. Pero ambas siguieron siendo utilizadas como alojamiento hasta 1938, con la retirada de la 43. División Republicana y fueron quemadas pero ya estando vacías. Lo curioso es que algunos enseres y herramientas no debieron salir hacia el este, porque José María Villacampa Nacenta las compró en los años 40, en los pueblos de alrededor cuando los fue identificando.

Después de casi 80 años, hace tres años se limpió y adecentó el solar de Casa Cudillo. Estaba tal como teóricamente quedó tras el incendio. Fueron clasificados los materiales y no aparecieron ni restos de enseres, vajillas, cubiertos, camas, ventanas, cables eléctricos, tuberías, herramientas... Mucho menos elementos arquitectónicos singulares, como las columnas, canetes, cabeceros, puertas... que se ven en las fotos. El reciclaje gratuito empezó mucho antes de lo que pensamos.

Oficialmente la Generalitat ni ninguna administración saben nada esto. No existe o no se ha conservado registro alguno, cosas curiosas... Hemos investigado y sabemos que parte de la biblioteca está en manos de coleccionistas particulares en el entorno de Barcelona, que compraron los libros con el sello Villacampa y así siguen. Las monedas han dejado un rastro hasta los Países Bajos. La gran chimenea y cadieras forman parte de un gran salón particular en Pedralbes (como muestra del patrimonio histórico “local” ¿?). Un juego de pistolas de duelo y dos espadas con las armas Villacampa fueron subastadas en una importante Sala de Londres hace 8 años. Un escudo de armas completo de casi dos metros está en Marsella como armas de los “Villa Champs”, proveniente de su “palacio español”...

Lo peor, como siempre, es que alguien hizo mucho negocio con nuestra historia, nuestro pasado, nuestros recuerdos... y sin preguntar. Sabemos que ahora es un tema que puede arrojar más leña

al actual fuego por otros “saqueos organizados” en aquellos años, que aparecen todos los días en los medios de comunicación y que nos indignan. Estas líneas no tienen connotación política alguna; quienes las suscribimos hasta podemos pensar de forma diferente en muchas cosas, pero nos une el diálogo, la verdad y el intentar que nunca se repitan hechos como estos, utilizando una desgracia colectiva para beneficio propio. Solo sabemos que a Joaquín le hubiesen gustado estas líneas y seguramente sonreirá. Tenemos muchos más datos, más información pero... quizás merezca sobre todo la idea de difundir lo que ocurrió. Casa Cudillo, de Laguarda, está repartida por medio mundo. Lo malo es que la mayor parte de los actuales propietarios no saben de dónde salió y cómo salieron, ni su significado en muchas facetas de la historia. Nuestra historia. Tampoco saben cómo lo adquirieron quienes se lo vendieron.

Sirva para recordar que tuvimos un pasado y se lo llevaron. ■



Recuperación de la cubierta de la iglesia de Santa María de Isún

Este año, después de mucho tiempo, hemos podido acometer la reparación de la cubierta de la iglesia de Santa María de Isún, ejemplar del s. XI y un buen ejemplo del modelo serrablés con su friso de baquetones y siete arcuaciones ciegas.

Gracias a una subvención del Gobierno de Aragón se ha intervenido primero demoliendo manualmente parte de la cubierta de losa de piedra y posteriormente se procedió a la colocación de tabla y lámina impermeables de caucho butilo en las partes afectadas, se ha colocado nueva losa en parte de los faldones y en la cumbre

y terminación de los encuentros de la cubierta con los paramentos verticales de la torre.

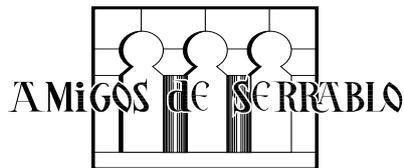
Así mismo se reparó el cielo raso de yeso sustituyendo las partes dañadas por el agua de las goteras y la colocación de un nuevo yeso.

Ojalá nuestra economía nos permitiera poder realizar más actuaciones de este tipo pero intentamos hacer un esfuerzo para las reparaciones más urgentes.

También queremos dar las gracias a la desinteresada colaboración de José Ramón López Calleja, arquitecto, Leonardo Puertolas Coli y a la empresa Serrablesa. ■



• NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS •



FIRMA CONVENIO AYUNTAMIENTO

Un año más, el Ayuntamiento de Sabiñánigo ha firmado un convenio de colaboración con nuestra Asociación. El importe ha sido de 20.000 €, cifra que supone un aumento respecto al año anterior y responde al compromiso de la Corporación de ir aumentando la dotación si la situación económica lo permite. Agradecemos una vez más la colaboración de dicho ayuntamiento con nuestra asociación pues con su aportación y la de otras entidades, nos permite continuar con nuestra actividad cultural.



MEDALLA DE ORO DE SABIÑÁNIGO A DOÑA RAMONA PERIEL

Sabiñánigo reconoció la extraordinaria generosidad de D.^a Ramona Periel y su esposo, D. Antonio Biescas, ya fallecido, concediéndole la primera medalla de oro de la ciudad. La entrega tuvo lugar, como no podía ser de otra manera, en el Molino Periel en un solemne y a la vez entrañable acto en el que participó nuestra asociación. Como en tantas otras ocasiones, Julio Gavín, amigo personal del matrimonio y conecedor de la riqueza patrimonial que encerraba el edificio, medió con el Ayuntamiento



para que pudiera llevarse a cabo la donación y se le diera un nuevo y respetuoso uso a la harinera que había cerrado sus puertas en 1973 pero que había sido cuidada con esmero por sus propietarios.

Así, gracias a la generosidad de los propietarios, la mediación de nuestra asociación y la buena disposición de las distintas corporaciones municipales, nuestra ciudad puede disfrutar de un espacio cultural y preservar una muestra de patrimonio industrial bien interesante.

MISA DE RITO MOZÁRABE

El día 6 de agosto, a las 12 horas, tuvo lugar la tradicional misa de rito hispano-mozárabe en la iglesia de San Martín de Cartirana.

La misa fue oficiada por el párroco de Sabiñánigo, D. Carlos Jarne. Tras la misa se repartió la tradicional torta y vino, conocido como el reparto de “*la caridad*”. La afluencia fue especialmente numerosa este año y los vecinos de Cartirana se volcaron con nosotros, así que desde aquí queremos darles las gracias.

ANDADA A SECORÚN

La andada de este año se llevó a cabo en septiembre y tuvo como punto de partida Laguarda, hasta Secorún.

• NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS •

Se paseó por el camino (rehabilitado fechas atrás por los propios socios de Amigos de Serrablo) hasta Secorún, después se accedió hasta la ermita. Seguidamente, de vuelta a Laguarda, los asistentes pudieron contemplar la casa de los Villacampa, el lavadero rehabilitado, la iglesia de Santiago y la central eléctrica, entre otras cosas. Durante la jornada, que comenzó a las 7 de la mañana y se alargó hasta las 6 de la tarde, se trataron temas diversos, referencias históricas a Laguarda y Secorún, etc., así como proyectos de futuro relacionados con esta zona de La Guarguera, contando con la colaboración de los socios y de los vecinos de Laguarda que nos dieron cumplida muestra de su hospitalidad.

JORNADAS DE PATRIMONIO Y RECONOCIMIENTO A ENRIQUE SATUÉ

En el marco de las Jornadas de Patrimonio que organiza el Ayuntamiento de Sabiñánigo, el pasado 20 de septiembre se llevó a cabo un acto de reconocimiento público a Enrique Satué. En el mismo participaron, además del alcalde de Sabiñánigo, la presidenta de nuestra asociación y Tere Otal, que hablaron de Enrique desde sus diversas facetas como socio y voluntario de Amigos de Serrablo, investigador, docente, director de museo y gran divulgador de nuestro patrimonio.



DISTINCIÓN AL MÉRITO TURÍSTICO

Nuestra asociación ha recibido este año una de las cuatro placas al Mérito Turístico que otorga la Consejería de Vertebración del Territorio, Movilidad y Vivienda del Gobierno de Aragón. Para nuestra asociación es un honor haber recibido este reconocimiento ya que la finalidad

de los mismos es distinguir acciones, logros o circunstancias destacables que realzan positivamente la imagen turística de Aragón. Se reconoce el esfuerzo que venimos haciendo por la conservación y difusión del patrimonio cultural, que lo es también turístico.

REUNIÓN DE CENTROS ASOCIADOS DEL IEA



Amigos de Serrablo hemos sido este año los anfitriones de la jornada anual donde se reúnen todos los centros asociados del Instituto de Estudios Altoaragoneses. El orden del día incluyó una reunión de trabajo en la biblioteca del museo, posterior visita al museo y por la tarde visitas a las iglesias de Serrablo y al Museo Ángel Orensanz y Artes de Serrablo.

Fue una magnífica jornada que sirvió para poner en común el trabajo que realizamos los distintos centros, así como nuestros problemas y planes para el futuro. Además nos sirvió para mostrar a nuestros visitantes tanto el trabajo de nuestra asociación como la riqueza patrimonial de Serrablo.

PATRONATO MUSEO ÁNGEL ORENSANZ Y ARTES DE SERRABLO

Como componentes del Patronato del Museo de Serrablo seguimos participando en las reuniones del mismo como órgano gestor del Museo de Serrablo. En el último patronato celebrado se aprobó la convocatoria del Premio de Escultura Ángel Orensanz.

Aprovechamos este punto para recordar a nuestros socios que, como tales, tienen la entrada gratuita a dicho museo. ■

• NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS •



Texto: ALFREDO GAVÍN.

VISITAS GUIADAS NOCTURNAS: ÉXITO ROTUNDO

Los meses de julio y agosto se llevaron a cabo las visitas guiadas nocturnas al museo. Es una oportunidad única para disfrutar y conocer el museo en un ambiente diferente, ideal para aquellos visitantes que no pueden acceder a las horas de apertura habituales y también para aquellos amantes del arte que quieren vivir nuevas experiencias. Han sido un éxito absoluto y seguro que las repetiremos el próximo verano.



I SALÓN HISPANO-FRANCÉS DE CÓMIC

Nuestro museo fue invitado a asistir al I Salón Hispano Francés del Cómic celebrado en Jaca y

organizado por la Asociación Aragonesa de Autores de Cómic, creada en 2014 con más de 40 profesionales. Jaca entra así a formar parte del vínculo mediterráneo-francés que existe en el mundo del cómic, incorporándose a las diversas citas importantes dirigidas a los amantes de las viñetas, desde el Salón del Cómic de Zaragoza hasta el Festival BD Pyrénées en Pau, por poner un par de ejemplos.

Este I Salón Hispano Francés del Cómic de Jaca ofreció conferencias, mesas redondas, talleres y encuentros con diversos autores. Contó con 20 expositores, entre los que estaba nuestro museo, 38 autores y diversas actividades paralelas. Fue una buena oportunidad para reencontrarse con diversos autores y mostrar nuestra magnífica colección de cómic.

• NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS •

EXPOSICIÓN “PÁJAROS EN LA CABEZA” DE RAFAEL ROMERO

La exposición “Pajaros en la cabeza” es un proyecto de colaboración entre el artista Rafael Romero y el Museo de Dibujo utilizando los más de 1.500 dibujos a acuarela de pájaros a modo de Pixel para crear una instalación que se podrá contemplar en la sala n.º 1 del museo hasta el próximo mes de mayo.

DONACIONES

Durante el año 2017 se han recibido donaciones de obras de los siguientes artistas:

En Dibujo artístico: Manuel Soler, Luis Feito, José Antonio Asensio, Fernando Alvira y Aitor Climent.

En Humor gráfico: Peridis

En Obra gráfica: Fernando Alvira

En depósito: Juan Gris, Francisco Mateos, Eduardo Chillida, Enrique Torrijos, Broto, Modest Cuixart, Alberto Carrera Blecua, Guinovart y Eva Armisen.

RAMPA DE ACCESIBILIDAD

Preocupados por facilitar la accesibilidad de nuestro museo, este verano hemos dado un pe-



queño paso con una rampa que da acceso a personas con movilidad reducida a la planta baja. A pesar de las dificultades que entraña nuestro edificio, queremos seguir trabajando en el resto de las instalaciones

CONVENIOS

Se han iniciado los primeros contactos y reuniones con diversas instituciones de cara a la realización de convenios, los cuales nos llevarán a hacer actividades variadas.

- Convenio de edición con el Taller del Prado, buscará la realización de series limitadas y numeradas de obra gráfica, que podremos poner en venta en el museo.
- Convenio con el CDAN. El Centro De Arte y Naturaleza cuenta con un extenso fondo de obra gráfica y dibujo. Se tienen avanzadas conversaciones para que además de la exposición “CONTROVERSIAS” y la posterior cesión de parte de sus obras como depósito temporal, en el 2018 se pueda establecer un convenio que nos permita realizar actividades conjuntas; como exposiciones temporales, etc.
- Convenio marco Universidad de Barcelona. La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, a través del artista donante de obra de este museo, Rafael Romero, y profesor en dicha universidad, el Dr. Jaume Ros, director de una de las secciones de la Facultad, y la Dra. Eulalia Grau, que dirige iniciativas y proyectos de innovación docente, se han establecido conversaciones, reuniones y visitas a nuestras instalaciones para determinar posibles actividades conjuntas; como exposiciones, colaboración en catálogos, visitas específicas, entradas reducidas a los estudiantes, realización de prácticas, cursos, etc. ■

• NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS •



Texto: BEGOÑA SUBÍAS PÉREZ.

ACTIVIDADES PARA NIÑOS

Este verano continuamos con la actividad CUENTOS EN EL MUSEO en la que, a través de cuentos infantiles relacionados con nuestra colección, intentamos transmitir a los más pequeños contenidos que se exponen en el museo.



Las calabazas en marcha

Para esta ocasión escogimos *L'hombre l'onset*, de Saül Irigaray, para hablar de la ganadería y, más en concreto, de los pastores; y *El sastrecillo valiente* para profundizar en la evolución de la indumentaria. A finales de octubre se organizó el taller **CALABAZAS: PREPARANDO LA NOCHE DE ÁNIMAS**, de la mano de ROBIN CERÁMICA, quienes enseñaron a los niños a realizar su propia calabaza “portavelas”, imitando lo que se hacía en muchos pueblos de nuestra zona en la víspera del día de difuntos.

PEDRÓN PARTICIPA EN LA EXPOSICIÓN “CROMOS DE LEYENDA”

De la mano del dibujante Carlos Azagra, Pedrón estuvo presente en la exposición “**CROMOS DE LEYENDA**” que se organizó en septiembre dentro de HUESCÓMIC, las V Jornadas de Cómic de Huesca.



Pedrón según Carlos Azagra

Una muestra en la que cerca de cuarenta dibujantes aragoneses convierten los mitos de nuestra provincia en un asombroso álbum a gran escala.

LA BOLSA DE BIELSA

A finales de septiembre, Sandra Araguás acudió de nuevo al museo. Esta vez para presentarnos su novela *Lágrimas en los tejados*.

Una historia en la que su protagonista, Antón, está atrapado por culpa del Alzheimer en los días de miedo y guerra de la Bolsa de Bielsa. Su nieta la vive con él una y otra vez. Los dos reconstruyen la dureza de la guerra, la destrucción del pueblo y la desolación del regreso. Una visión de la guerra y sus consecuencias vividas por la población civil.

LA DOTE DE CLARA. UNA TARDE PARA RECORDAR

El museo, junto con el Espacio de Indumentaria Valdealgorfa (Teruel), organizaron la actividad: La Dote de Clara.

En este acto se llevó a cabo la lectura de una capitulación matrimonial por parte de los expertos en indumentaria tradicional Dabí Latas y Elena Guarc, que dieron vida a las ropas que se citan en la misma (prendas originales del siglo XIX).

Pudimos contemplar refajos de distintos colores, sábanas, mantones de seda, camisas bordadas y distintas joyas; todas ellas procedentes del Bajo Aragón.



La llegada de Clara

No faltó nadie: Clara, la novia, mujer bajoaragonesa que se casaba con un heredero serrablés y que entró a su nuevo hogar montada en caballería sobre una preciosa silla de novia; su hermana y sus tíos,

• NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS •

todos ellos vestidos según la época. Tampoco faltó la ronda, a cargo del Grupo Folklorico Santiago. Desde estas líneas, agradecer a todos ellos su colaboración y trabajo.

UNA NUEVA EDICIÓN DEL PREMIO INTERNACIONAL DE ESCULTURA “ÁNGEL ORENSANZ”

El Ayuntamiento de Sabiñánigo, a través del museo, ha convocado la Edición XVII del Premio Internacional de Escultura “Ángel Orensanz”.

En esta ocasión el lema escogido ha sido “La industria”, un aspecto muy importante, como sabemos, en el origen y desarrollo de nuestra ciudad.

La obra ganadora se ubicará en una zona ajardinada en la plaza de Azpe.

Como viene siendo habitual, aquellas maquetas que resulten seleccionadas de entre todas las presentadas, formarán parte de una exposición que tendrá lugar en la Sala Municipal de Arte y/o en el Molino Periel del 6 de diciembre de 2017 al 6 de enero de 2018.

LA FUNDACIÓN JOAQUÍN DÍAZ

El 14 de octubre conocimos más de cerca el trabajo de la reconocida Fundación Joaquín Díaz con el coordinador de su archivo musical, Carlos Porro que impartió la charla titulada: “*El archivo sonoro de Castilla y León: La Fonoteca de la Fundación Joaquín Díaz.*”

La Fundación Joaquín Díaz es una entidad cultural dependiente de la Diputación de Valladolid, cuyo objetivo es potenciar el conocimiento, la valoración y la difusión de la cultura tradicional.

Fue creada en 1994 a partir del Centro Etnográfico nacido en 1985, cuando el folclorista Joaquín Díaz ofreció sus colecciones (grabados de trajes, pliegos de cordel, biblioteca, fonoteca e instrumentos) para que fueran expuestos en una casona del siglo XVIII que la Diputación Provincial tenía en Uruña (Valladolid).

Uno de los valores más interesantes que atesoran los archivos de la fundación es su fonoteca. Durante

años, y gracias al trabajo de diversos recopiladores que consideraron el patrimonio oral como uno de los pilares fundamentales de la cultura, se recogieron y grabaron testimonios de aquellas personas que habían guardado en su memoria los conocimientos y saberes de todos para que fuesen conocidos y transmitidos a otras generaciones.

La fundación ha digitalizado un total de 21.371 archivos sonoros procedentes de 565 municipios de veintiséis provincias de nuestro país y que se pueden consultar a través de Wikimedia España.

LA VIDA DE LAS PIEDRAS

Una nueva visita temática tuvo lugar el sábado 28 de octubre titulada “*La vida de las piedras*”.

Una visita al museo diferente y especial porque no fueron las protagonistas las piezas de la colección sino los materiales con los que se construyó Casa Batanero. Y es que en este museo también el continente nos ofrece una rica información.

La llevó a cabo el geólogo Ánchel Belmonte quien, a través distintas piedras existentes en los muros y suelos del edificio, nos explicó la historia geológica de esta zona de Serrablo.

Una interesante y didáctica charla.



El comienzo de la visita

LAS BEILADAS SE ACERCAN

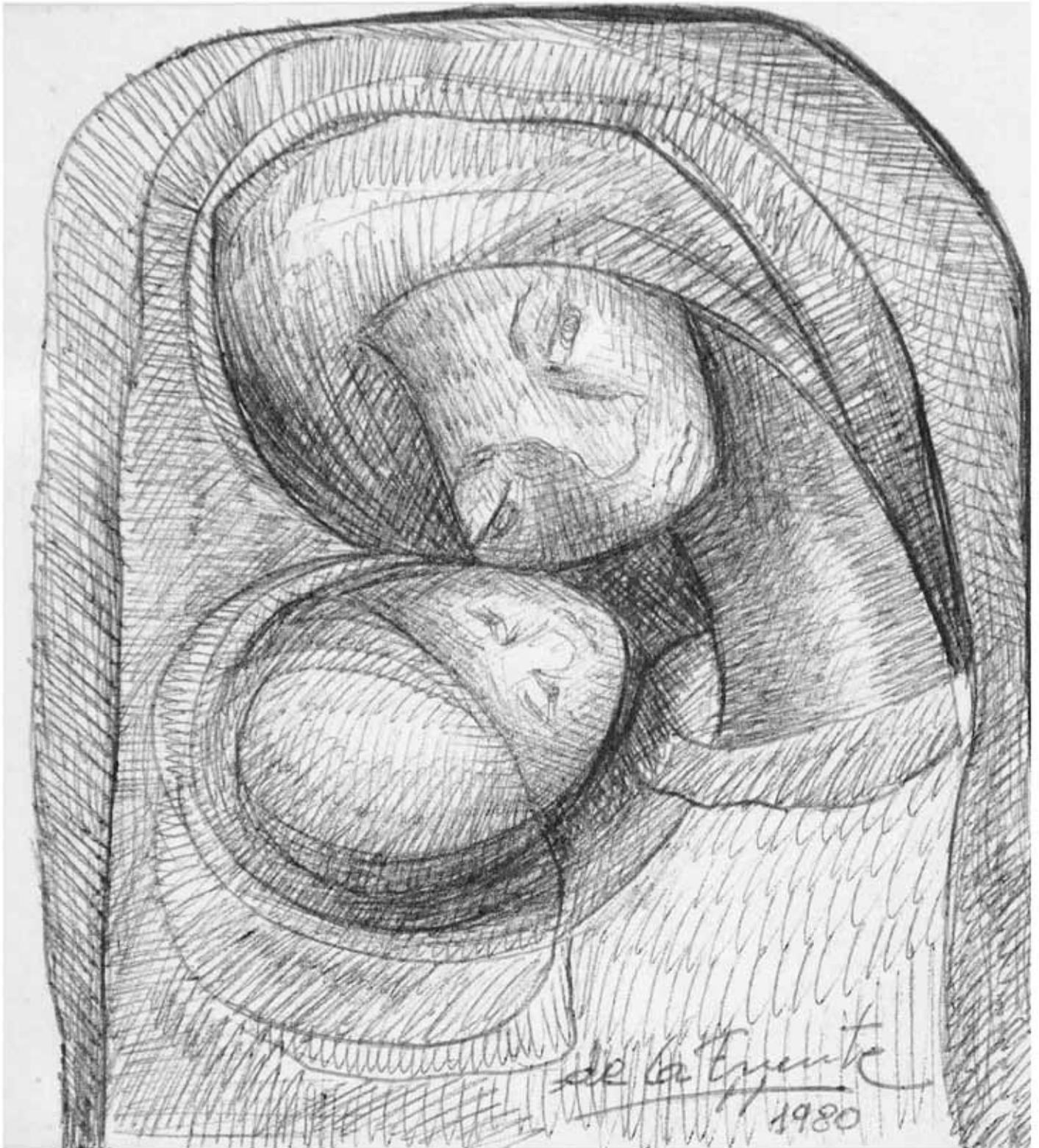
Una nueva edición de *As Beiladas* se acerca. Este año daremos protagonismo a jóvenes investigadores de Sabiñánigo. Así los ponentes serán Samuel Cires y Dechen Campo; también habrá una *beilada* dedicada a los más pequeños a cargo de Roberto Malo, quien les narrará alguno de sus cuentos.

Les informaremos próximamente de los temas y las fechas. ■

Para estar informados de todo lo que tenga que ver con el museo pueden entrar en nuestro blog, cuya dirección es:

<http://museo-orensanz-serrablo.blogspot.com.es/>

Aquí podrán conocer las próximas actividades, saber cuál es la “pieza del mes” o consultar el catálogo del museo.



**Amigos de Serrablo y el Museo de Dibujo
"Julio Gavín-Castillo de Larrés" queremos
agradecer vuestro apoyo y deseamos
lo mejor para el año 2018**