

# Serrablo

- ▮ Las iglesias de Acumuer
- ▮ Tejados de uralita
- ▮ Revisión de mugas en el término de Sabiánigo (s. XVIII)
- ▮ Yésero y Brioleta

**Manuel Baquero,  
siempre en nuestro recuerdo**

# SERRABLO

SUMARIO

julio / 2017

**03** | Saluda

**24** | En recuerdo de  
Manuel Baquero

*José Garcés y Enrique Satué*

**04** | Tejados de uralita  
*Leonardo Puértolas Coli.*

**27** | Noticias Museo de  
Dibujo Julio Gavín-  
Castillo de Larrés

*Alfredo Gavín.*

**07** | Revisión de mugas  
en el término de  
Sabiánigo a finales  
del siglo XVIII  
*José Ángel Gracia Pardo.*

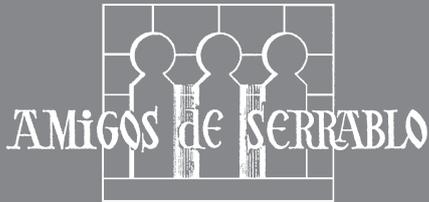
**29** | Noticias Museo Ángel  
Orensanz y Artes  
de Serrablo

*Begoña Subías Pérez.*

**13** | Las iglesias  
de Acumuer  
*Jesús Montuenga Ruiz.*

**32** | Contraportada

**20** | Yésero y el Encuentro  
de Escritoras “Brioleta”  
*María Jesús Acín Sanromán*



Edita

# SERRABLO

Año XLVII, N.º 178  
Julio 2017

PRESIDENTA  
AMIGOS DE SERRABLO:  
Pilara Piedrafita Acín

DIRECTOR SERRABLO:  
Junta de Amigos de Serrablo

DISEÑO:  
Aránzazu Mendivil Uceda

FOTOGRAFÍA PORTADA:  
Archivo Amigos de Serrablo

MAQUETACIÓN /  
IMPRESIÓN:  
Gráficas Alós. Huesca

SUSCRIPCIONES:  
serrablo@serrablo.org  
C/ Coli Escalona, 44  
22600 Sabiñánigo. Huesca  
Teléfonos:  
Sede: 974 483 093  
Larrés: 974 482 981

DEPÓSITO LEGAL:  
HU-260/1985

ISSN: 1138-5359

NÚMEROS ANTERIORES:  
www.serrablo.org

Nos gusta el verano porque es el momento del reencuentro y cuando muchos de nuestros socios vuelven a visitarnos y aprovechan esos días más distendidos para acompañarnos en las actividades que realizamos aprovechando el buen tiempo.

Por eso esperamos encontrarnos en la misa mozárabe que este año se celebrará en la iglesia de San Martín de Cartirana, será el primer domingo de agosto a las 12 de la mañana.

También, ya en el mes de septiembre, haremos nuestra Andada, este año por tierras de la Guarguera, Laguarda, Gillué y Secorún, donde acompañados de nuestros socios, podremos apreciar la riqueza, muchas veces poco conocida, de nuestro patrimonio artístico y paisajístico.

Como de bien nacidos es ser agradecidos, debemos dar a conocer a nuestros socios los convenios firmados con Comarca y Ayuntamiento tanto para la elaboración de esta revista como para el funcionamiento de nuestra Asociación, que continúa con su trabajo y del que queremos mencionar expresamente la colaboración con los centros escolares que esperamos que dé sus frutos no solo concienciándolos y dándoles a conocer nuestro patrimonio, sino involucrándoles en el día a día de la Asociación como garante del respeto por el patrimonio y su conservación.

De ese trabajo y del apoyo que recibimos de tantos de vosotros era un ejemplo Manuel Baquero, recientemente fallecido y al que siempre recordaremos como un gran amigo y valedor de nuestra Asociación.

Por último, comentar que ya con la revista prácticamente “en máquinas” hemos recibido la noticia que en el Consejo de Gobierno celebrado el pasado día 18 de julio se ha concedido a nuestra Asociación una placa al Mérito Turístico, reconociendo nuestro esfuerzo en la conservación del patrimonio artístico que es también patrimonio turístico. Gracias y esperamos poder continuar con ese trabajo.



INSTITUTO DE ESTUDIOS  
ALTOARAGONESES  
Diputación de Huesca



Departamento de Educación,  
Cultura y Deporte

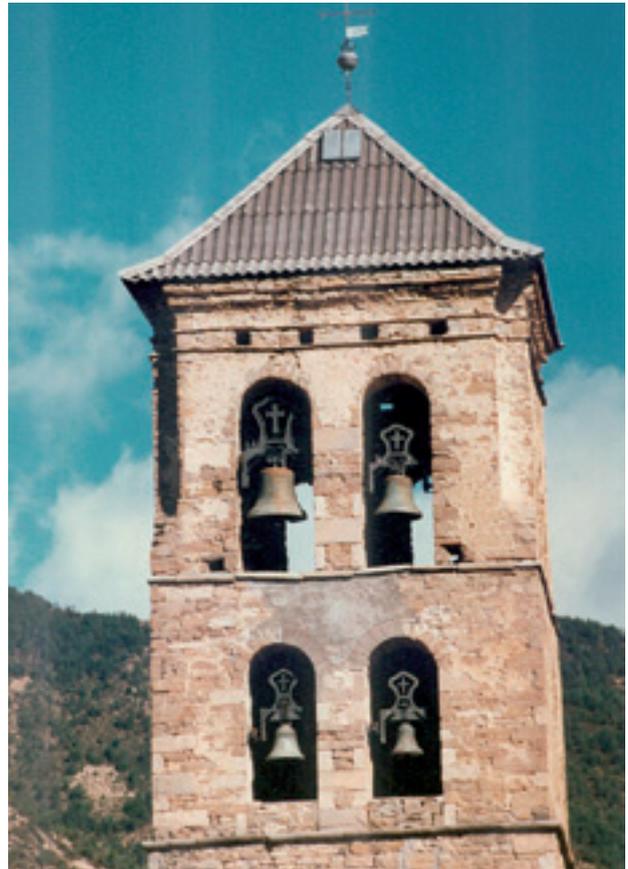


# Tejados de *uralita*

Texto: LEONARDO PUÉRTOLAS COLI.

Es de sobras conocida la importante función protectora que han tenido las placas de fibrocemento en las construcciones rurales y en edificios singulares, lo cual ha permitido que muchos de ellos mantengan sus usos y hayan llegado hasta nuestros días en aceptables condiciones de conservación y salvados de la ruina. Cuando los viejos y pesados tejados causaban problemas o se hundían, este material vino a aportar soluciones ligeras y económicas, con suficiente resistencia mecánica y de escaso mantenimiento en relación con otros materiales y sistemas constructivos. Fue también una solución ideal para las naves cuyas cubiertas hoy se miden en miles de hectáreas y en millones de toneladas, siendo ya consustanciales al paisaje agrícola y ganadero, a zonas industriales y a no pocos núcleos urbanos. La introducción del amianto en España data de principios del siglo XX, aunque su protagonismo en la construcción como material de fibrocemento fue entre 1965 y 1995, adquiriendo su máximo auge en los años 70, utilizado con frecuencia en cubiertas de edificios de viviendas y públicos.

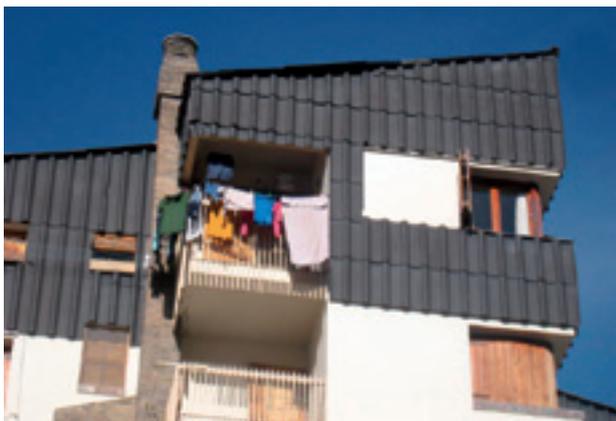
A raíz de diversas normativas, han ido surgiendo noticias sobre el peligro del fibrocemento por contener amianto en su composición, con el natural desconcierto y alarma, tal vez debido a una escasa información que conviene precisar, al



menos lo que se conoce hasta ahora, por la importancia que el asunto tiene especialmente para nuestros pueblos habitados donde este material se encuentra en cantidades industriales.

La Orden del Ministerio de Presidencia de 7/12/2001 prohibió la comercialización y uso del amianto como materia prima de la que están compuestos, por ejemplo, las placas para tejados, bajantes, canaleras, tuberías de agua, chimeneas, jardineras, depósitos, etc. Se conocieron popularmente con el nombre de “uralita” por ser este el de la principal empresa española fabricante, pero cuya denominación técnica es “fibrocemento”, acorde con su composición: fibra de amianto y cemento.

El Real Decreto 396/2006, de 31 de marzo, estableció las disposiciones mínimas de



seguridad y salud aplicables a los trabajos con riesgo de exposición al amianto. Tal como indica la *Guía técnica*<sup>1</sup> del INSHT: “Con el término ‘amianto’, se designa a un conjunto de silicatos fibrosos, sustancias de origen mineral de composición química variable, que en su rotura o trituración son susceptibles de liberar fibras, cosa que no ocurre si en su estado natural no se las manipula”. La finalidad de la ley no es otra que proteger al trabajador frente a los riesgos derivados de la presencia de fibras de amianto, imperceptibles a simple vista, en su ambiente de trabajo, cuya exposición prolongada puede producir enfermedades graves e irreversibles en las vías respiratorias<sup>2</sup>. El peligro del amianto para la salud está en relación directa con dos circunstancias coincidentes: la **concentración** de fibras en el ambiente y la **exposición** a las mismas en un periodo de tiempo determinado. Condiciones que se daban en altos porcentajes en los centros de trabajo de las empresas fabricantes de estos productos, de allí las nefastas consecuencias para sus trabajadores. (Paradójicamente, mientras unos perdían la salud al elaborarlos, otros estaban felices con sus nuevos tejados).

Todos los productos antes citados, con los que estamos familiarizados por hallarse en viviendas, jardines, almacenes, etc., están considerados como material *no friable*, es decir, aquel en el que las fibras de amianto están fuertemente retenidas en la matriz (en este caso con el ce-



mento) y que no puede ser disgregado manualmente, necesitando para ello la intervención de herramientas. Una intervención “casera” sobre aquellos siempre sería una exposición aislada y esporádica, que no podría generar una concentración de fibras relevante con riesgo para la salud. No obstante, estudios recientes nos indican que aunque no se interviniera sobre el material, la cualidad de *no friable*, que la tiene de fábrica, se podría perder con el tiempo, en especial si ha estado expuesto a la intemperie, como es el caso de las cubiertas, con lo cual podría haber degenerado en material *friable*<sup>3</sup> y, por tanto, susceptible de liberar fibras. A este respecto, la citada Orden expone que: “El uso de productos que contengan las fibras de amianto mencionadas en los puntos 4.1 y 4.2, que ya estaban instalados o en servicio antes de la fecha de entrada en vigor de la presente Orden, seguirá estando permitido hasta su eliminación o el fin de su vida útil”. Alguien tendrá que certificar cuándo ha llegado el fin de su *vida útil* o qué índice de degradación tiene el material para que pueda liberar fibras y, por tanto, ser peligroso. Y ¿habría que preocuparse también por las tuberías de agua que son del mismo material? En este limbo legal cabe deducir que no es obligatorio sustituir estos elementos; pueden coexistir entre los humanos con las cautelas apuntadas que, en todo caso, ante tal imprecisión legal y a falta de planes de erradicación de estos materiales, la prudencia aconseja que se vayan eliminando de forma adecuada.



1 *Guía técnica para la evaluación y prevención de los riesgos relacionados con la exposición al amianto.*

2 Se han dado muchos casos de cáncer en trabajadores que manejaban amianto en las fábricas. En la actualidad se siguen bastantes juicios por estos motivos.

3 Son materiales friables los que pueden ser disgregados o reducidos a polvo con la sola acción de la mano como morteros proyectados, cartones, juntas, borra aislante, etc., que contienen amianto.



Pero la realidad nos dice que hechos consumados y normas que generan incertidumbre propician que cuando, pongamos por caso, un propietario decide llevar a cabo el cambio de la cubierta de su casa, se produzcan las siguientes situaciones:

1. Práctica, con reservas. Colocación de un nuevo tejado de material autorizado sobre la actual placa de fibrocemento. Técnicamente no ofrece mayor problema constructivo que resolver los aleros. La placa quedará oculta y siempre estará latente la duda de su peligrosidad. No incumple normativa, pero no es aconsejable.
2. Pícara. El propietario, por su cuenta y riesgo, desmonta las placas y las guarda en un almacén o las aprovecha para un cubierto o las arroja a un vertedero incontrolado. Evidentemente, no cumplirá con normativa y puede ser sancionable.
3. Pirata. El propietario encarga a una empresa cualquiera o a operarios autónomos para que desmonten y retiren el material, cuyo destino será incierto. No cumplirá normativa y puede ser sancionable.

Por supuesto, la solución legal y lo correcto sería contratar a una empresa registrada en el RERA (Registro de Empresas con Riesgo de Amianto). Cumplirá normativa y deberá preparar la cartera: le costará un pastón.

Con la profusión de leyes y normas de todo tipo que, naturalmente, obligan a su cumplimiento, el ciudadano de a pie, abrumado por tantos deberes, urdirá maneras para burlarlas buscando resquicios o lagunas que acomoden, o así lo pretende, el requisito legal a sus intereses (*hecha la ley, hecha la trampa*), con mayor motivo si se trata de *aflojar la mosca*. Pura supervivencia. Al margen de este tipo de argucias, está claro que se grava particularmente al maltrecho medio ru-

ral con una normativa que solamente considere peligroso para la salud al fibrocemento si se manipula de forma permanente (recordemos las palabras clave: **concentración** y **exposición**). Por tanto, el problema se reduce a esa incógnita sobre su *vida útil* y a las operaciones de desmontado, transporte y depósito del material que, por ley, las debe realizar una empresa autorizada.

Su destino es el de confinarlos en vertederos o depósitos de seguridad, pues se catalogan como “residuos peligrosos” y se rigen por su normativa específica. Da que pensar en la cantidad de depósitos que sería necesario disponer para guardar todos estos residuos<sup>4</sup>. Lo que parece incongruente es que a partir del momento en que el gestor de residuos se los lleva, estos son peligrosos y deben almacenarse en depósitos de seguridad, pero los que permanecen en casa no lo son, quedando al albur de su *vida útil*.

En definitiva, las operaciones citadas son la madre del cordero de todo el problema por los costes que gravan al propietario. Si no se arbitran pronto otras medidas (como mínimo ayudas económicas), no será extraño que, a pesar de los riesgos que ello implica, los pícaros y piratas proliferen más que los legales y tengamos “uralita” *p’a cutio*. Luego hablaremos de despoblación y medioambiente<sup>5</sup>. ■



4 Se estima que en España se han colocado 21.000.000 de toneladas; 17.200.000 en placas y el resto en tuberías y otros. A lo largo del tiempo otros materiales han ido sustituyendo en parte al fibrocemento y se han demolido obras que lo contenían, por lo que unos cuantos miles de toneladas ya estarán sepultadas en vertederos de residuos de cualquier pueblo o ciudad. Por decoro y buen gusto, siempre acreditados en esta revista, no se incluyen más fotos.

5 Por decoro y buen gusto, siempre acreditados en esta revista, no se incluyen más fotos.

# Revisión de mugas en el término de Sabiñánigo a finales del siglo XVIII

Texto: JOSÉ ÁNGEL GRACIA PARDO.

A finales de 1797 el Concejo de Sabiñánigo y El Puente procede a “reconocer” y amojonar su término municipal<sup>1</sup>. Como causas principales el concejo argumenta “... lo injurioso de los tiempos o por inteligencia de algunos particulares de dichos pueblos y pardinas confinantes...” que premeditadamente habían movido las piedras de mugas. “... Han faltado y faltan de algún tiempo a esta parte, varias de las lindes y mojones que existían de antiguo y señalaban materialmente la verdadera extensión de los mencionados términos de Saviniango...”. Con todo esto “... no solo resultan repetidas dudas y cuestiones entre los moradores de aquel (términos colindantes) y los de estos (Sabiñánigo y El Puente), sino que al renovarse la mojonación citada, para que a punto fijo se sepa positivamente la extensión de los relacionados términos del mismo...” y evitar así “... encuentros y discordias entre unos y otros sin que al parecer puedan evitarse todos estos

inconvenientes...”. Tras un farragoso expediente, y en vista “... de la estación del tiempo lluvioso y frío en el que en estas montañas es cuan entrado el invierno...”, se procedió a retrasar el deslinde hasta que el tiempo mejorara. Entre burocracia y climatología no comenzó la citada amojonación hasta el mes de noviembre de 1797. Sin prisa, pero sin pausa, fueron recorriendo todos y cada uno de los pueblos y pardinas colindantes con el término de Sabiñánigo que a la sazón eran, y son, los siguientes: Sardas, Osán (con la Pardina de Belmonte), Pardina Bailín, Pardina de Fanlo, Rapún, Pardina de Ayés, Sasal, Cartirana y Aurín.

## PARDINA BAILÍN

Los primeros lindes en reconocer fueron los “tocantes” con la Pardina de Bailín, el 14 de noviembre de 1797. Estaban presentes en la citada pardina “... a las ocho de la mañana más o menos...” D. Ignacio Luzán, alcalde mayor de la ciudad de Jaca y abogado de los Reales Concejos del Colegio de Zaragoza, y D. Camilo Torres y Tapia, escribano real. Por parte de Sabiñánigo estaban presentes el alguacil, José Villanúa; Juan Aso, regidor primero; Ramón Pérez, regidor segundo, de El Puente; y Pascual Oliván, síndico procurador del lugar de Sabiñánigo. Por la parte contraria, D. Antonio Oliván, “... Infanzón y vecino del lugar de Javierre del Obispo, en calidad de arrendador de la citada pardina de Bailín, del dominio directo del Muy Ilustre Cabildo de la Ciudad de Huesca...”.

De la citada pardina ascendieron a la Peña de Gradil “... a unos seis pasos del camino que guía a Huertalo, quedando la citada pardina de Bail detrás de ella a mano derecha se halló en

1 En el n.º 41 de esta revista, correspondiente a septiembre de 1981, D. Domingo Buesa Conde desempolva un documento sacado del archivo municipal de Sabiñánigo, que versa sobre la amojonación de los términos de Sabiñánigo en 1797. En su artículo, D. Domingo Buesa hace un somero repaso del camino que siguieron los protagonistas de la referida amojonación, sin detenerse en pormenores, con la única motivación de dar a conocer un minúsculo acontecimiento dentro de la historia serrablesa.

Tras un nuevo estudio del documento, y después de recorrer todo el término municipal detrás de las tan ansiadas piedras de muga, concluimos que era susceptible de aportar nuevos e interesantes datos. Sobre decir que, con la construcción del nuevo Sabiñánigo, el abandono de los campos más alejados, la reforestación, las concentraciones parcelarias, etc., ha sido imposible encontrar gran parte de estas lindes.

*ella una cruz hecha a pico de martillo...*”. Desde allí, “... *recto hacia sol saliente de invierno...*”, se llegó a la siguiente muga, sita en el paraje denominado *Las Saleras*, “... *que dista como un tiro de bala de la buga anterior*<sup>2</sup>(...) *En este sitio y sobre otra peña se halla otra cruz hecha también a pico que se reconoció...*”. Continuando rectos, siguiendo el camino que llevaban llegaron al paraje conocido como *Fondanellas*, donde encontraron y reconocieron la “buga”. A “... *otro tiro de bala...*” en dirección a sol saliente llegaron a la partida de la *Magantina*, “... *donde se halló una buega antigua con su cruz...*”. Por el mismo trazado llegaron al *Paco Esmoladera*, donde encontraron una peña con dos cruces, “... *una que mira a sol naciente y otra al revés a mediodía y luego sigue al sol de mediodía hasta llegar al parage llamado la Corona...*”. En *Campo Largo* encontraron otra señal la cual “*repasaron*”, no habiendo más mojones hasta el barranco de *Cañamares*, “... *donde se halló y renovó una cruz sobre roca viva...*”, quedando así amojonados los términos de *Sabiñánigo* y *El Puente* lindantes con la *Pardina de Bailín*.

## PARDINA DE D. ANTONIO AZCÓN O PARDINA DE FANLO

Al día siguiente, día 15 de noviembre, a la hora acostumbrada de las ocho de la mañana “... *poco más o menos...*” se procedió a reconocer las mugas que separan el monte común del Concejo de *Sabiñánigo* de la *Pardina de Fanlo* o *Arbesa*. Compareció por dicha *Pardina* su dueño, *D. Antonio Azcón*, estando presentes por parte de *Sabiñánigo* los mismos que comparecieron el día anterior, incluidos el alcalde y el escribano.

Comenzaron en el mismo sitio donde acabaron el día anterior, en el barranco de *Cañamares*, en un paraje llamado *El Salto*, donde “... *hacia*

*sol naciente y a un tiro de bala de la que quedó puesta, a ocho pasos del barranco...*” encontraron una cruz tallada en una peña, rodeada de dos “*hijuelas*” (flanqueada por dos más pequeñas). Hicieron dos cruces nuevas para dar a entender la división de dichos términos, con la *Pardina de Bailín* y monte de *Fanlo*. Desde allí “... *como torciendo hacia el norte y quedando el monte de Fanlo y la pardina de Arbesa a la derecha y a la izquierda el de Sabiñánigo, se fijó otra buega con sus hijuelas y cruz a la cima a pico de martillo, puntualmente en la Ralleta que llaman de los Cañamares...*”. Desde esta muga “... *y a un tiro de bala, se pasó siguiendo la ralla...*” hasta el cerro de los *Cañamares*, donde formaron un mojón, haciendo sobre él una cruz a pico de martillo. “... *siguiendo la expresada ralla del Cañamar hacia arriba (...) al llegar a la senda que cruza del monte de Fanlo a los lugares de Allué y Sabiñánigo se fijó otra buega...*”. Desde este paraje, dejando dicha *Ralla de los Cañamares* hacia sol saliente, frente a la *Punta de Cabezones*, “... *como a tiro y medio de bala...*”, se fijó otra muga con su cruz, frente al “*reguero*” y a unos campos propiedad de *Miguel Sánchez*, vecino del lugar de *Sabiñánigo*. Continuando por la misma dirección llegaron “... *al sitio que llaman El Salto Mayor, por donde discurre y baja el agua del barranco de los Cabezones (...), se hizo una cruz a la parte de arriba del sitio que llaman La Cueva de Sanchez...*”. Continuando “... *en recto hacia el sol saliente y el mismo barranco de los Cabezones a distancia de un tiro de bala y en medio de un campo, (...) propiedad de Tomas Roldan, de un cuartal de sembradura y que al presente se halla sembrado de trigo (...), frente al pinar llamado de Peña Ventosa...*” se fijó otro mojón con su cruz y sus hijuelas. Barranco arriba, en la *Artica de Cabezones*, volvieron a tallar otra cruz de término. Finalmente, siguiendo dicho barranco hacia sol saliente, llegando a la punta más alta llamada de *Cabezones*, agua vertiente de *Sabiñánigo*, monte de *Fanlo*, monte de *Osán* y su *pardina de Belmonte*, se fijó otro mojón con tres cruces hechas de nuevo a pico de martillo en señal de división de términos de dichos montes “... *donde concluyó y dio fin el término del dicho Antonio Azcón...*”.

2 Medida de longitud usada en el ámbito militar. Medía la longitud que podía alcanzar un proyectil de cañón. A finales del siglo XVIII la distancia efectiva de un cañón era de unos cuatrocientos metros. En la vida civil era usada principalmente en terrenos abruptos y montuosos.

## LUGAR DE OSÁN

Allí estaban esperando Antonio Aso, alcalde de Osán, juntamente con el vecino del mismo pueblo Josef López, quienes reconocieron la muga recién restaurada como linde entre los términos municipales de Sabiñánigo, pardina de Fanlo y Osán. Partieron hacia el norte por la loma del *cerro o Collada de Cabezones*. “... a distancia de trescientos pasos de dicho último mojón, se halló una buega que se renovó...”. Dirección norte hacia *Cabezones* y a distancia de un tiro de bala “... se encontró otra antigua con su cruz...”, quedando a poniente Sabiñánigo y a oriente Osán. A continuación llegaron a terreno de la *Pardina de Belmonte*, donde en la *Collada de Lecinosa* hallaron un nuevo mojón. Siguiendo por el cerro y a distancia de “... tiro y medio de bala algo más...”, en la misma punta del *Tremolar de Huertalo* encontraron la siguiente “buega” la cual renovaron. Desde allí, “... a un tiro de perdigotes en recto se pasó a la partida de Belmonte y Huertalo que también se llama de los Collatons de Osán, y en la misma senda se renovó otro mojón que se halló puesto firme en tierra con su cruz y dos hijuelas...”. Desde allí giraron hacia la *Collada de Belmonte*, y continuando rumbo a *Huertalo* encontraron la última muga, siendo esta “... el confín de los términos de Sabiñánigo y El Puente, que de esta manera quedan a la izquierda, las de Allué a la derecha y al mismo lado los de la *Pardina de Belmonte*...”. Desde este paraje y volviendo hacia sol poniente y agua vertiente al término de Sabiñánigo, por el *Cerro de Santa Engracia* en-



Piedra de muga en los Collatons de Osán

contraron dos mojones, siendo el último de ellos el arranque del término municipal de Sardas.

## LUGAR DE SARDAS

Reunidos en este punto, el Sr. alcalde de Jaca acordó unilateralmente suspender la amojonación “... por ser tarde...”, emplazándose en ese mismo lugar al día siguiente 16 de noviembre de 1797 a las ocho de la mañana. Por parte del lugar de Sardas se encontraba presente en el *Cerro de Santa Engracia*, lugar donde confluyen los términos de Osán, Sabiñánigo y Sardas, su alcalde, Lorenzo Bergua, y el vecino Melchor Estaún, ambos labradores. Comenzaron la jornada andando hacia “... el portillo que dicen de la Minglera en el término de S. Pedro, a distancia de media hora poco más o menos, quedando el solano en territorio de Sabiñánigo y el paco en el de Sardas, se reconoció y renovó una muga que hay puesta de antiguo...”. Descendieron por el paco de *San Pedro*, dirección norte hasta la fuente de la *Minglera* “... y a distancia de treinta pasos se renovó otra que se reconoce también antigua...”. Desde allí descendieron por el *Tozal del Pueyo del Fornaz*, cruzando el río *Basa* “... hasta encontrar una cruz que sirve de buega dentro de una peña hecha a pico de martillo, en la hermita llamada la Cruz de los Romeros, que esta en la Carretera de Jaca y que guía a Yebra y a Naval...”. Tomaron dirección norte “... a su modo a sol naciente...” y cruzada la carretera se dirigieron al *Tozal de la Ralluala*.



Mojón situado dentro de la ermita de la Cruz de los Romeros o de Santa Orosia (muga con Sardas)

“... desde este sitio se cruzó llano al Capitiello y allí se encontró otro a la vista de la Sinbialla...”  
 “... Capitiello abajo, agua vertiente y en la misma dirección, se halló otra...”. Caminando hacia sol poniente y una vez cruzado el camino que une El Puente con el lugar de Sardas, descendieron por el barranco de este último pueblo hasta su desembocadura en el río Gállego, unos metros más abajo del actual puente de El Puente Sardas, “... sirviendo el río de última buega o mojón...”.

## LUGAR DE AURÍN

Una vez en el río, “... frente al desagüe del barranco de Sardas...” cruzaron el cauce, subiendo al *Tozal de los Patrals*<sup>3</sup>, “... en medio del Tozal, a un tiro de perdigotes del mismo río Gállego...” hallaron el primer mojón. Allí estaban esperando Francisco Bail, teniente de alcalde del lugar de Aurín, Pedro Tomás (regidor) y el “... fiel de fechos...” Pascual Tomás. Continuaron todos hacia poniente por el mismo *Tozal de los Patrals* hacia “... una peña suelta en la que se vio una cruz que reconocieron todos por el segundo mojón la cual se renovó para mayor claridad en lo sucesivo...”. Tomaron dirección norte, “... mirando hacia el norte y monte de Larrés...” pasando por un *Aturicio*<sup>4</sup>, encontrando una nueva cruz “... en un mojón de peña de calidad de las de trillo...”. “... Así mismo a distancia de otro tiro de bala y siguiendo el propio *Aturicio* luego al cruzar la carretera que guía a la villa de Biescas y es Cabañera, se halló otro mojón firme, puesto al parecer de antiguo...”. En el *Llano de la Alera* reconocieron una nueva marca en “... una peña redonda...”. Desde este punto y caminando hacia poniente, cruzaron el camino que unía Sabiñánigo y Aurín, “... encontrando una nueva cruz en el paraje o punto que se dice *Sandain*...”.

En este enclave, y tras haber repasado la cruz a punta de martillo, surgió la polémica, que a la

postre sería una de las causas principales por la que se inició la presente amojonación. Por un lado, el teniente de alcalde de Aurín, Francisco Bail, y el regidor del mismo pueblo, Pascual Tomás, pleitearon con el Ayuntamiento de Sabiñánigo, representado por Juan Aso (regidor) y Pascual Oliván (síndico procurador), por donde debían continuar las siguientes *buegas*. Según los de Sabiñánigo, las mugas debían ir rectas hacia el *Tozal de Sandain*, “... cuya última buega distaba como dos tiros de bala...”. Sin embargo, los de Aurín argumentaban que “... debían extenderse más los términos de Aurín, habiéndose de encontrar mas *buegas*, hasta la última que llega al monte de *Cartirana*...”, “... no debía dirigirse dicha buega del camino y parage de *Sandain* al *Tozal* de este nombre, sino que continuando por dicho camino de *Sabiñánigo* y *Aurín* hacia mediodía debía venirse a una acequia onda a distancia de doscientos pasos y fijándose allí para luego torciendo hacia sol poniente salir a dicho *Tozalito de Sandain*...”. En dicha rectificación entraba un campo propiedad de Domingo de Aso, vecino de Aurín, descendiente de Juan de Aso mayor, quien había comprado el citado campo en 1679 a Esteban Gavín, vecino de El Puente de Sabiñánigo, por un precio de catorce cahíces de cebada y diez y ocho cuartales de trigo. Por parte de los vecinos de Aurín “... ni tenían peritos que presentar para seguir con el asunto de la amojonación, ni tampoco podían presentar otras *buegas*...”. Por parte de Sabiñánigo, el regidor presentó a Casimiro Cajal, natural de Yosa de Sobremonte, de sesenta y seis años de edad, y a Mateo Cañardo, de cincuenta años y natural de Guasa. Ambos juraron, que tras haber estado sirviendo como pastores, el primero más de cuarenta años para Juan Francisco López de Sabiñánigo y veintiocho el segundo, “... han visto siempre la buega o mojón de *Sandain*, últimamente reconocida, y han guardado los lindes de uno y otro término, y también no habían visto otro mojón alguno por vía transversal por todo el referido tiempo que habían guardado los ganados del dicho su amo Juan Francisco López...”. Aportadas las pruebas documentales, D. Ignacio Luzán resolvió que la siguiente muga fuese en línea recta hacia el

3 Topónimo situado en las inmediaciones de la fábrica de Iberfoil.

4 Alineación de árboles y arbustos que sirven de separación entre campos.

*Tozal de Sandain*, fallando a favor de los de Sabiñánigo. “... en la misma punta se fijó y puso en tierra una muga con su cruz, hecha a pico de martillo y dos hijuelas a los lados”.

Solventado el incidente continuaron “... y como a tres tiros de bala de distancia mirando a sol poniente en el verano, en la Corona de Sacos<sup>5</sup>, pusieron un nuevo mojón en medio de la Cabañera a mano derecha en terreno de Aurín...”. Dicho mojón servía de muga entre los términos de Sabiñánigo, Aurín y Cartirana.

## LUGAR DE CARTIRANA

En este último lugar, donde daba comienzo el término de Cartirana, ya estaban los representantes de Cartirana, Domingo Ara en calidad de alcalde y Gregorio Castro, Josef Jella y Martín Ara como comisionados del Ayuntamiento para la presente amojonación.



*Tozal y fuente de las Articonas, en las inmediaciones del hotel La Pardina*

5 Actual urbanización de Monte Casona.

Comenzaron “... torciendo a la derecha hacia la *Cantera de la Corona de Sacos*, a distancia de un tiro largo de bala...” donde reconocieron la primer muga. Descendieron por la *Paul Mayor* “... como quien mira al Monte Oroel...”. En la misma fuente<sup>6</sup> “... si quiere a cinco pasos de ella, se fijó otra con sus hijuelas y una cruz hecha a punta de martillo...”. La linde continuaba por la mitad de un campo de dos fanegas de sembradura, medio de Nicolás Aso de Sabiñánigo y la otra mitad propiedad de Cartirana (aunque era aprovechado en su totalidad por los vecinos de este último lugar), derecho hacia el *Tozal de las Articonas*. Desde allí “... se continuó por el pie de las *Costeras* y al cabo de la dicha *costeras* a la vista del *Barranco de la Tulivana*, en el campo que se dice *Campo Pleitiado*, se fijó otro con su cruz a pico y martillo...”. Desde este mojón, rectos al barranco de la *Tulivana* dirección a sol poniente, llegaron a la última muga, ya en el mismo barranco donde dan fin los terrenos lindantes con los términos de Cartirana. El día acababa, y ya “... entre dos luces...”, el Sr. alcalde mayor ordenó “... cesar en ella, para continuarla en el día de mañana diez y siete del que sigue, a la hora de las ocho en este punto...”. Fueron testigos Mateo Cañardo, del lugar de Guasa, y Pascual Estaún, de Satué.

## LUGAR DE SASAL

Desde el referido barranco y partida de la *Tulivana*, a las ocho horas del día diecisiete de noviembre de 1797, partieron los habituales representantes de la Administración y del Ayuntamiento del lugar de Sabiñánigo, juntamente con Pedro Aso, comisionado del Ayuntamiento de Sasal. Desde el mojón del barranco, “... a un tiro de bala largo, subiendo al mediodía al cerro de los *Pacos* que es uno de los que componen los *Capitiellos*...”, hallaron la siguiente linde. Continuando dirección sur, ya dentro de la *Bal Estrecha*, en el paraje conocido como *Fondanito* “... junto a la carretera de Jaca

6 Tras la concentración parcelaria, la fuente se quedó en el centro de un gran campo. En la actualidad está enterrada en forma de pozo o manantial.



Cruz de Fondanito (Sasal)

a Naval...” reconocieron la siguiente, donde existía ya de antiguo una piedra con su cruz de límite, sobre la cual se levantó un peirón o crucero.

Desde allí, “... cruzando el barranco y pasando como el que mira a mediodía...”, llegaron al *Tozalón de Rascambesa*, donde inspeccionaron el siguiente hito. Cruzaron por los *Chungariellos* al *Tozal de la Fueba*, donde en lo alto “... repasaron a golpe de martillo la antigua cruz con sus hijuelas...”. Siguiendo la misma dirección alcanzaron la cima del *Paco de Sasal*, a la vista del lugar de Abena y muy cerca de la ermita de Santa Quiteria, donde se renovó otra dando comienzo el límite con la Pardina de Ayés y finalizando el del lugar de Sasal.

## PARDINA DE AYÉS

Desde el *Cerro del Paco de Sasal*, agua vertiente hacia sol saliente, a unos cuatrocientos

pasos del cerro que confronta con los términos del dicho lugar de Abena, llegaron al *Collatón de la Artica Vieja*, donde comienza la linde con la Pardina de Ayés. Ya estaban esperando Pedro Gil y Antonio Jarne, ambos de Jaca, arrendadores de la citada pardina “... de dominio directo del convento de Santo Domingo de la expresada ciudad de Jaca...”. Todos los allí presentes reconocieron que el mojón que estaban a punto de repasar era la muga entre los términos de Sabiñánigo, Sasal y la Pardina de Ayés. Giraron en el propio cerro, derechos al “... Pueyo llamado de Santa Cruz...”. Poco más adelante hallaron “... una peña que forma de canto un cuchillo y espresando los susodichos haber regido siempre y hasta de ahora por mojón, quedando señalado por tal...”, finalizando aquí la revisión de mugas con la Pardina de Ayés, dejando la citada pardina a mano derecha en el solano y Sabiñánigo en el paco a mano izquierda.

## LUGAR DE RAPÚN

“Continuando ahora desde este punto los términos del lugar de Rapún para dividirlos con los de Saviñánigo y El Puente, parecieron citados allí a dicho fin Miguel Juan Ara, Teniente de Alcalde, el escribano de fechos Miguel Juan Ubieto y Miguel Ferrer, vecinos de dicho lugar de Rapún, en calidad de comisionados de Ayuntamiento, reconociendo esta buega por legítima...”. Desde dicho paraje, siguiendo por la divisoria de aguas, “... por el Basón hacia sol saliente y cara abajo a encima del campo de Sanz...”, encontraron una nueva muga, la cual reconocieron. Pusieron rumbo a oriente, por la ralla llamada de *Mendalla* a salir a la *Punta del Canal*. Desde allí “... pasando agua vertiente derecho al río Gallego, junto al campo de Tomás Betran del Puente y campo que dicen del *Pielago*, en una peña a diez pasos del propio río, se halló una antigua que se renovó...”. Dando fin allí el monte de Rapún, descendieron por el río Gállego hasta la *Peña de Gradil*, donde “... en lo más alto de la peña, cruzando dicho río Gállego y la carretera...”, finalizó la amonjonación, “... en el mismo sitio donde había comenzado...”. Saviñánigo, 17 de noviembre de 1797.■

# Las iglesias de Acumuer

Texto: JESÚS MONTUENGA RUIZ.

Hace algún tiempo, ya había publicado mi libro *Acumuer (1556-1965)* en 2008, un buen amigo mío y “chirigüelo” (mote con el que se conoce a los nacidos en Acumuer) ejerciente, Enrique Abós, puso a mi disposición dos planos de la iglesia de Acumuer. Le manifesté mi intención de escribir un artículo sobre los mismos y cumpliendo mi palabra, aunque con algún retraso, paso a hacerlo.

Creo entender que los citados planos se dibujaron con ocasión de efectuar la reforma de la iglesia para darle el aspecto que muestra hoy. Así pues, el de la iglesia anterior a la reforma muestra la orientación propia de las iglesias serrablesas: ábside mirando al este, puerta al mediodía y muros cerrados al norte y al oeste. En la iglesia reformada, la puerta se sitúa al este y el ábside es girado 180° pasando al oeste, se cierra la pared sur y queda la del norte igual que en la iglesia primitiva.

Pero cabe preguntarse si no existió una iglesia anterior a las de los planos, en cuyo caso serían tres los templos que a lo largo de su existencia tuvo Acumuer. Una cosa es cierta, el templo siempre estuvo dedicado a la Asunción de la Virgen.

El río Aurín ha servido de eje a dos comarcas históricas: la *val de Acumuer*, iniciada en las faldas del Marañón (2.237 m) y del pico del Águila (2.697 m), con final al sur de Larrés, y la *val de Ahornes*, que se prolonga hasta la desembocadura en el río Gállego. En época medieval el valle de Acumuer pertenecía al arciprestazgo de Sobremonte, mientras que el de Ahornes era un arciprestazgo independiente.

La entrada al valle de Acumuer estaba guardada por dos castillos musulmanes pertenecientes al waliato de Huesca: uno, en la actual partida de Santa Cruz, al sur de Borrés, y otro en la confluencia del tozal del Muro y Castillo Pellicán. En la gran campaña expansionista realizada en el año 920 por el conde de Aragón Galindo Aznárez II, este consiguió apoderarse de este valle tras una batalla con los hombres de las guarniciones

de ambos castillos. Una pequeña crónica lo explica así: *“Salieron de las dos fortalezas los hombres que las guardaban y entablaron dura batalla, en el curso de la cual se ocasionó tal mortandad que la sangre corrió como el agua”*.

Esto nos viene a decir que los musulmanes consideraban el valle de un valor estratégico y que lo tenían bien vigilado. Nos muestra asimismo la existencia de una población, la de Acumuer, posiblemente de religión cristiana y que de alguna manera dispondría de algún recinto para la celebración del culto. Formaban también parte del valle los núcleos desaparecidos de Cercito y de Eresún, aunque cabe la posibilidad de que este último fuera poblado tras la conquista por parte de las tropas aragonesas.

De conformidad con su táctica de dotar de un monasterio cada valle o comarca incorporada a su condado, el conde Galindo Aznárez II procedió a la fundación del cenobio de San Martín de Cercito, junto al río Aurín, y le dotó con las villas de Acumuer y Cercito. En 1071 la abadía de Cercito fue puesta bajo la jurisdicción del recién fundado monasterio de San Juan de la Peña y convertida en priorato. Todas las parroquias del arciprestazgo de Sobremonte eran rectorías, menos la de Acumuer, que era vicaría bajo el dominio de San Juan de la Peña, de cuyo patrimonio pasó a formar parte como dependencia que era del monasterio de Cercito. Los diezmos y primicias percibidos por la iglesia de Acumuer eran aplicados a la mensa abacial pinatense.

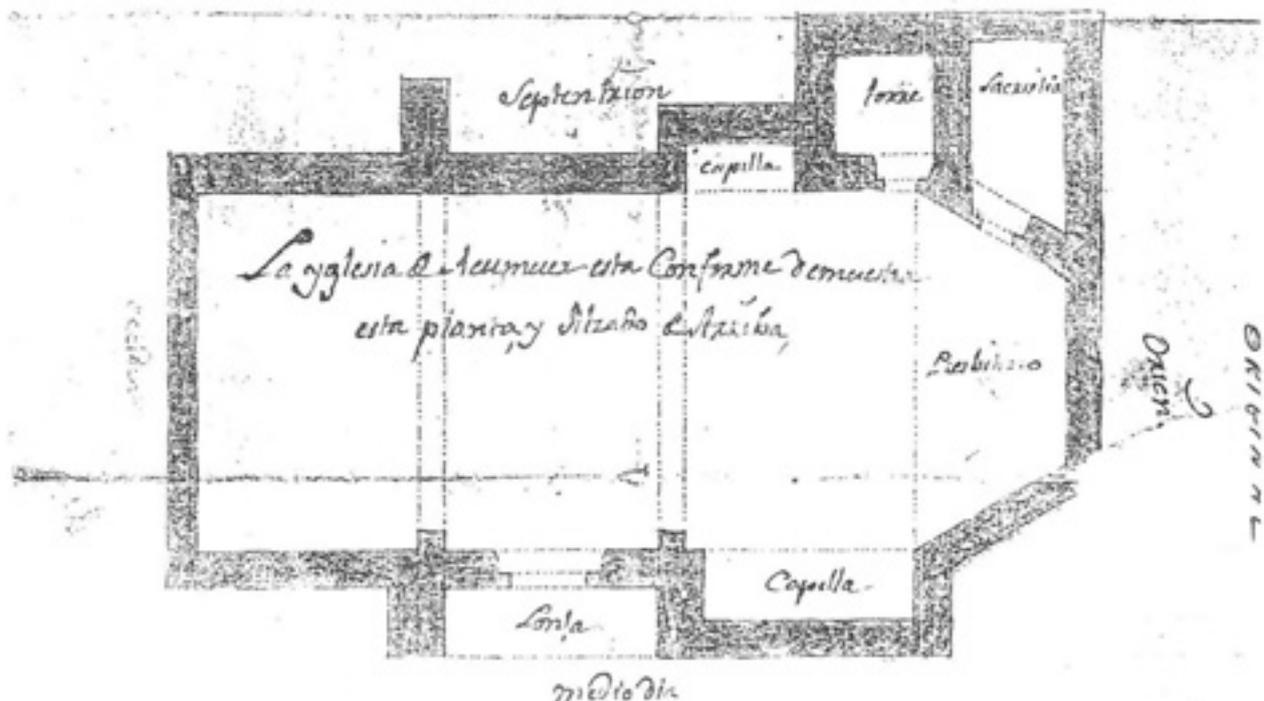
Pero volvamos al tema que nos ocupa. La falta de documentación nos impide datar la fecha de la construcción de la iglesia, de cuya existencia solo quedan dos vestigios: la esbelta torre, simulando un minarete de mezquita, que responde al tipo serrablés, aunque fue modificada para albergar campanas, y en la parte meridional una puerta tapiada enmarcada por un doble arco de medio punto y otro más amplio del cual solo se conservan los arranques

del mismo, junto con un lienzo de pared en cuya parte media superior se abre una ventana estrecha y abocinada como si se tratara de una aspillera y que se corresponde con una antigua capilla, según se puede observar en el plano de la llamada iglesia original. El color oscuro de la piedra de la primitiva construcción destaca sobre el color más claro de la moderna. En el interior de la iglesia actual todavía pueden observarse dónde estaba situado el acceso a la torre y el arco de lo que era una capilla, que se manifiesta en la cara norte del actual edificio. En el lugar donde se situaba la sacristía está el acceso por el lado izquierdo a la torre-campanario, al frente a la capilla de la Concepción, antigua ermita, y por la derecha al coro.

Se ha citado anteriormente la orientación del ábside al este y en él se colocó el retablo de “La Dormición de la Virgen María”, que a finales del siglo XVI realizó en madera dorada, estofada y policromada el pintor Nicolás Xalón de Jaca, junto con el mazonero Domingo Pérez. Sus medidas son de 6,12 x 4,15 m y fue tasado, una vez realizado, en diciembre de 1592, en 1.057 libras y 7 sueldos jaqueses. Se acabó de pagar en 1608. En el relato de la visita que el 3 de noviembre de 1609 efectúa el abad de San Juan de la Peña Dr. D. Hieronimus Murero, se dice que este fue recibido por la cruz

parroquial a las puertas del cementerio, estando presentes Miguel Melero, fraile del cenobio pinatense, prior de Acumuer; el Dr. Martín de Aras, juez que acompaña al abad al objeto de impartir justicia; mosén Fabricio Aragüés, vicario perpetuo del lugar; Matías de Aragüés, justicia, los jurados y todo el pueblo, mujeres y hombres. Van en solemne procesión, pasan por la ermitilla de la Concepción y entran al templo por la puerta situada en el muro meridional. En el mismo relato se dice que la iglesia posee tres altares: el mayor dedicado a la Asunción de la Virgen, donde se encuentra el retablo de la Dormición, y los otros dos a la Virgen del Rosario y a San Hipólito, patrono del pueblo. De la imagen de la Virgen del Rosario se dice que “*está muy galantemente pintada y dorada con su peana muy buena*”.

Si se observa el plano de la que se llama iglesia original, el de antes de la reforma del siglo XVIII, se ve que el ábside orientado al este tiene forma trapezoidal y que mirándolo de frente en su lado izquierdo se encuentra el acceso a la sacristía. En ese mismo lado y antes de acceder al presbiterio se encontraba el acceso a la torre, que como ya se indicó antes, puede intuirse en la iglesia actual. El tejado tiene vertiente a cuatro lados y estaría sostenido por las necesarias tijeras de madera.



Plano de la iglesia original, antes de la reforma del siglo XVIII

Sería de losa, con el consiguiente trabajo de su conservación, dadas las goteras que se producirían por el deterioro de la cubierta.

Por lo tanto, tenemos una iglesia que el plano llama “original”, que no sabemos cuándo se construyó, que posee una torre de reminiscencias del mozárabe serrablés, una entrada situada al mediodía con arcos de medio punto, un ábside trapezoidal orientado al este y los muros norte y oeste cerrados. Se puede añadir que en el año 1596, el 12 de enero, fiesta de S. Viturián, se trajo una pila bautismal que todavía se conserva en la actualidad.

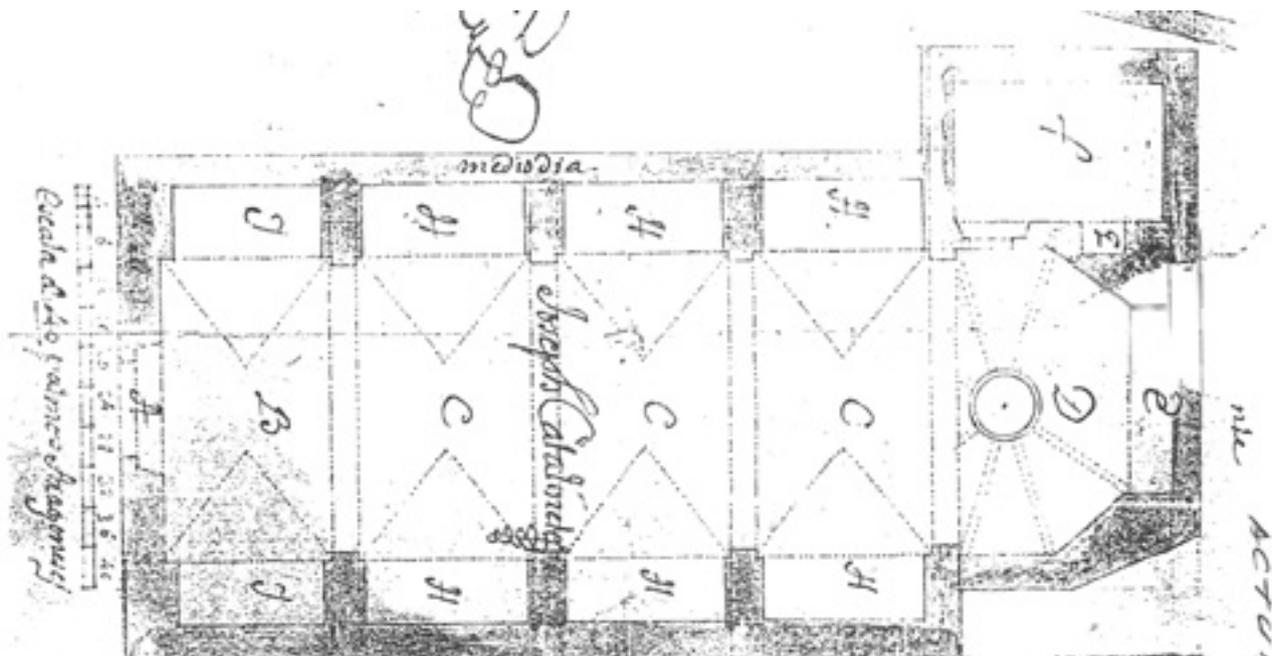
No cabe ningún género de duda que la reforma de esta primitiva iglesia tuvo lugar en el siglo XVIII y que como consecuencia de la misma se da un giro de 180º pasando ábside y sacristía al lado oeste, se tapió la entrada meridional y se crea el acceso al templo por el este. Otro hecho a considerar es que la ermitilla de la Concepción, en un principio aislada del templo, queda unida a este con doble acceso: uno a través de una puerta de medio punto en cuya dovela central figura la fecha de 1747 y otro entrando a mano derecha, donde un vestíbulo permite al frente acceder a la ermita, a la derecha a las escaleras del coro y a la izquierda a la torre. Existe así mismo una pila de agua bendita, en piedra arenisca, que lleva la fecha de 1749.

En los planos no figura ninguna fecha, pero en el de la iglesia actual en la parte central de la planta hay un nombre: Joseph Catalinete, citado por Jesús Martínez Verón en el Volumen II de su obra *Arquitectos en Aragón. Diccionario histórico*, editado por la Institución Fernando el Católico de la Diputación Provincial de Zaragoza en 2001. Está documentado como maestro de obras en Jaca durante la segunda mitad del siglo XVIII y como obra suya se nombra el colegio y la iglesia de las Escuelas Pías de Jaca. No dice nada de la iglesia de Acumuer. Si miramos el plano de la reforma del siglo XVIII, tenemos una iglesia de planta rectangular con un ábside (D) que prolonga la nave (C) del templo y se estrecha en forma de trapecio, con su hueco (E) para el retablo mayor y ajustado al tamaño del mismo. A su lado izquierdo la sacristía (F), que tiene un armario (G) para las jocalías. Ocho huecos, dispuestos cuatro a cada lado. El primero a la derecha (I) para acceso al coro y la torre y su correspondiente a la izquierda (I) para la pila

bautismal, la que se trajo en 1596. Sobre estos dos se encuentra el coro (B), que prolonga el techo de la nave. Los seis restantes (H) sirven para alojar las capillas. Al templo se accede por una puerta (A) situada mirando al este. Aunque en un principio se habla de bóvedas, por lo que se deduce de los relatos de las visitas pastorales, estas debieron de construirse más tarde. El tejado, al igual que el de la iglesia anterior, lo es a cuatro aguas y cubierto de losa. En el edificio actual el acceso a la iglesia dispone de un porche con tres aberturas de arco de medio punto y de gruesas paredes con un tejado de losa con vertiente a cada abertura. La puerta de madera con remaches metálicos, no se sabe si es la original, está enmarcada con un arco de medio punto y sobre el mismo el escudo policromado en piedra arenisca del monasterio de San Juan de la Peña, a saber, el “Agnus Dei” (el Cordero de Dios) con su banderín y encima una corona y en la parte inferior del mismo se lee “DE S. JUAN DE LA PEÑA”.

Pasemos revista a las visitas pastorales y fijémonos en aquellas que hacen referencia a la fábrica del templo:

- 13/07/1602: D. Malaquías de Asso, obispo de Jaca, manda alargar el ara del altar de San Hipólito.
- 26/11/1619: Ordena el obispo D. Luis Díez de Aux copiar en el libro de la parroquia un decreto por el que las obras en las iglesias, salvo retejar o regotar, no se hagan sin la debida licencia del obispado, a no ser que se hayan mandado en una de sus visitas. La pena será de 50 ducados y otras penas que se destinarán a otras iglesias y obras pías.
- 15/10/1621: D. Juan de Sarasa, canónigo de Jaca y visitador general, ordena que se reparen las puertas y cobertizos del cementerio, ya anteriormente mandado, en el plazo de 6 meses. (A este respecto cabe apuntar que se enterraba en el entorno de la iglesia hasta que una orden de Carlos III mandó que los mismos se alejaran de los núcleos habitados, cosa que sí se hizo en Acumuer).
- 18/08/1752: D. Esteban Vilanova Colomer, obispo de Jaca, ordena arreglar el altar de San Hipólito y pavimentar a llano la iglesia, dando permiso para trabajar en día de fiesta; por cada día de trabajo, 10 días de indulgencia, con



Plano de la iglesia reformada en el siglo XVIII

tal de que se haga en el término de un año. (Cabe pensar en un trabajo “a vecinal” y que dada la urgencia se pudiera hacer en día festivo).

- 11/08/1753: El Dr. D. Jayme Bruichfeus, visitador general y provisor de la diócesis de Jaca, ordena “que si dentro de 6 meses no han compuesto el altar de San Hipólito, mande el vicario sacarlo de la iglesia, bajo pena de 10 escudos para obras pías”.
- 23/08/1754: El obispo de Jaca D. Esteban Vilanova Colomer ordena que habiéndose quitado el altar de San Hipólito, con brevedad se haga otro altar nuevo ya que es el patrono del lugar. Además, que con bienes de la primicia se blanquee la iglesia y se compre damasco verde y morado para un frontal.
- 20/06/1758: D. Pascual López y Estaún, obispo de Jaca, ordena hacer un dosel para el altar mayor. El 21/06/1759 manda hacer un dosel para exponer al Señor y 6 candelabros modernos plateados; retocar las imágenes del altar mayor y proveer en el mismo un nicho para reliquias. El 16/09/1769 ordena hacer una arquilla para el monumento y que se componga a la mayor brevedad posible la pila bautismal. (A este particular cabe comentar que en la actualidad dicha pila está provista de un zuncho metálico que la rodea en su totalidad debido a que quizá con el transcurso del tiempo se rajara y de esta forma se mantuviera su integridad). El 15/10/1768 manda hacer la iglesia de bóveda, pues hay bienes para ello, y se reserve el dinero destinado a los frontales ordenados en su visita del 04/06/1766 si no se cumple sin dilación la ejecución de los mismos. El 06/09/1771 vuelve a insistir en la construcción de la bóveda. (Han pasado casi tres años y la iglesia todavía no tiene bóveda).
- 21/08/1782: D. fray Julián de Gascueña, obispo de Jaca, ordena que en los altares en los que no hay un crucifijo se ponga uno y no se celebre misa hasta que lo haya. También arreglar e iluminar la escala de la torre de la mejor manera posible.
- 24/08/1788: D. fray José Antonio López Gil, obispo de Jaca, ordena que en lo relativo al abovedado, blanqueado de la iglesia y escalera de la torre, pague el monasterio de San Juan de la Peña y se haga en el plazo de un año. También manda acabar y adecentar en el plazo de 6 meses la ermita de la Virgen del Pueyo. (No tengo constancia de cuándo se abovedó la iglesia, pero en lo referente a la ermita citada, en la parte superior de su puerta hay una piedra rectangular que lleva grabado “AÑO 1778”, esto es 10 años antes de que el obispo mande acabar la obra).

Cabe añadir que a lo largo de los años la iglesia del siglo XVIII fue sufriendo variaciones hasta llegar a lo que hoy es. El suelo de piedra fue sustituido por otro de tarima, se fabricaron bancos de madera, el cementerio se trasladó al lugar que ocupa hoy y con la desamortización de Mendizábal dejó de pertenecer al monasterio de San Juan de la Peña y sus vicarios pasaron a ser párrocos o rectores al igual que en las iglesias circundantes.

Por último decir que su torre alberga tres campanas: “Santa Bárbara (1807)” y que en la actualidad está rajada, “Santa Águeda (1876)”, que lleva inscrito el nombre de su fundidor “*Ballesteros me hizo*”, y la más pequeña, “Santa Orosia (1855)”. Junto al nombre y año de fundición figura en todas ellas la inscripción “*Ora pro nobis*” (Ruega por nosotros).

## EPÍLOGO

Este epílogo se va a referir única y exclusivamente a los trabajos que a partir del año 1989 se han realizado al objeto de conservar y restaurar el templo parroquial de Acumuer, aunque no haya podido recobrar su antiguo esplendor, por lo que todos los vecinos y antiguos habitantes de Acumuer saben acerca de los acontecimientos que tuvieron lugar a partir de principios de los años 70.

D. Ángel Hidalgo, obispo de Jaca, ante los informes que le presentaron D. Jesús Auricinea, responsable del patrimonio artístico de la diócesis, y D. Jesús Burguete, cura responsable de la parroquia de Acumuer, decide que sea trasladado a Jaca el retablo mayor y se recoja todo aquello que tuviera algún valor artístico, así como todo lo relativo al culto, es decir, utensilios y ornamentos. La excusa: que el pueblo había quedado deshabitado y que se corría el riesgo de que la iglesia fuera objeto de robo o saqueo por parte de personas dedicadas al comercio del arte sin ningún tipo de escrúpulos. El pueblo no había quedado deshabitado en su totalidad, pues aún seguían viviendo algunas personas y otras familias pasaban en él largas temporadas. Los sacerdotes antes citados cumplieron la orden de su obispo según su propio criterio y se efectuó no solo un vaciado del templo, sino que se arrancaron los recubrimientos de las mesas-altar dejando al descubierto las piedras que las formaban y que no eran un dechado de obra de arte. El retablo del altar

mayor luce en la actualidad todo su esplendor en la iglesia de Santiago de Jaca y ha sido restaurado recientemente. Los retablos de los altares laterales no se sabe dónde paran así como otros elementos de culto. Los bancos se sabe que fueron a parar a Larrés, de donde en fechas posteriores fueron recuperados. Las cruces procesionales fueron a Jaca y en la actualidad una de menor calidad está en Acumuer.

Corría el año 1988 cuando el entonces obispo de Jaca, D. Rosendo Álvarez, acompañado del que había sido párroco, D. Alfredo Giménez, efectúa una visita e insta a los propietarios de Acumuer a que emprendan al menos la reparación del tejado de losa, al objeto de evitar las numerosas goteras que podían conducir al derrumbe del mismo. De inmediato se constituye una junta parroquial pro restauración de la iglesia presidida por D. Ángel Aranda, sacerdote responsable de Acumuer, y de la que forman parte el alcalde pedáneo y otros vecinos. Ponen manos a la obra y se dirigen cartas solicitando ayuda económica no solo a los propietarios sino también a aquellas personas descendientes de Acumuer y que pudieran colaborar en la empresa que se iba a emprender. La respuesta fue buena y se consiguió en el año 1989 renovar la cubierta del templo. Colaboraron el Obispado de Jaca y el Ayuntamiento de Sabiñánigo. Posteriormente a principios de los noventa se volvió a solicitar nuevas ayudas para cambiar el tejado de la capilla de la Concepción adosada al templo parroquial.

Pero el interior del templo seguía con sus paredes desconchadas y el techo con los efectos de las goteras. A costa de un vecino se restauró la pared de piedra caravista que había quedado al descubierto tras la retirada del retablo y otro construyó a su costa una nueva mesa de altar al objeto de poder celebrar la santa misa cara al público.

A instancias de Amigos de Serrablo se lleva a cabo, por parte de una escuela taller de albañilería residente en Sabiñánigo, una reparación y consolidación de la torre donde se asientan las campanas. En 1995 se coloca una iluminación con dinero procedente de las limosnas de las misas del mes de agosto y que efectúa un vecino de oficio electricista. En el 2003 un carpintero de Sabiñánigo efectúa la donación de una gran cruz de madera que se instala definitivamente al año siguiente en

la pared del ábside y que se ilumina por su parte posterior.

Un acontecimiento iba a poner de manifiesto la necesidad de restaurar el interior del templo. Una joven, cuya bisabuela había nacido en Acumuer, manifestó su deseo de celebrar su enlace matrimonial en la iglesia de sus antepasados. El trabajo a realizar no arredró a los amigos de los contrayentes, que durante la primavera y primeros días del verano de 2005 unieron sus esfuerzos los fines de semana para llevar a cabo un trabajo de limpieza del revoque de las paredes y eliminación de escombros, contando en algún momento con la colaboración de algunos vecinos de Acumuer. Al quedar las paredes de los altares libres de su revestimiento se descubrieron una pequeña ventana que al quitarle el relleno dio entrada a la luz procedente de la fachada sur, junto a la antigua puerta de entrada; el marco relleno de una antigua puerta, que correspondía igualmente al lado sur, y otro relleno en el primer hueco entrando a mano derecha, que debía corresponder con la primitiva puerta que daba acceso a la torre campanario y una silueta de un arco que comparte los dos primeros huecos que se hallan entrando a mano derecha y que debió de ser un primitivo altar. En cuanto al exterior del templo, se eliminó el revoque del porche de entrada a la iglesia, dejando los pilares de piedra caravista, y al limpiar los escombros del suelo que estaba lindando con el templo se encontró una calzada de losas de piedra, cuya anchura corresponde con la del porche. En tres largos escalones este camino de piedra conduce de la puerta que da acceso al antiguo cementerio hasta el porche o atrio. Justo junto a este último y en la parte central de la citada calzada hay una losa en la que se puede leer en su primera línea “AÑO 1782”, en la segunda “M ...GVEL” y en la tercera “OLIBAN”. En el año 1782, concretamente el 31 de julio, muere el vicario Miguel Oliván y la segunda fila podría muy bien ser “M. MIGVEL”, es decir “Mosén Miguel”. ¿Estuvo esta losa en la sepultura del vicario o se puso en su honor por haber promovido la obra de la calzada?

Volviendo al interior se procede a dejar las paredes del ábside y las frontales de los altares de piedra caravista. Se elimina la mesa altar del primer hueco entrando a mano derecha y de esta manera se consigue un hueco donde acomodar uno de los confesionarios que queda de esta forma situado de forma idéntica al otro que ocupa el primer hueco a

la izquierda. Se realiza el rejuntado de las piedras que han quedado al descubierto y se recompone el revoque deteriorado de los pilares y otros elementos del templo. Las mesas altares se revisten de tarima y se coloca un tablero en la parte superior de las mismas y por último los pintores hacen su trabajo y dan un toque de esplendor y de brillo que hacía años que no se veía.

Se construye una puerta para el acceso a la sacristía, se restauran las imágenes de escayola que adornan los altares y se les coloca sobre unas peanas de madera. En la capilla del Santo Cristo se elimina el fondo de tela y se sustituye por otro nuevo. Se cierran las ventanas con metacrilato y cristal al objeto de evitar la entrada de pájaros y se da lustre a la puerta de acceso a la iglesia. Los bancos, algunos de los cuales tienen que ser reparados, se limpian y barnizan, al igual que se hace con confesionarios y barandilla del coro. El púlpito se quita de su primitivo emplazamiento y se sitúa en el lado izquierdo del presbiterio a modo de ambón.

Todo nuestro agradecimiento a un vecino del pueblo que realizó los trabajos de restauración de imágenes, puerta de la sacristía, limpieza de la puerta de entrada, cerramiento de las ventanas, arreglo de bancos y confesionarios, recolocación del púlpito y emplazamiento de las imágenes sobre su peana y al que ayudaron otros de forma igualmente desinteresada.

Todo trabajo lleva consigo unos gastos que fueron sufragados por los donativos que los vecinos de Acumuer han entregado y a los que se les solicitó su ayuda al comienzo de las obras, por la colaboración de otras personas descendientes del pueblo, del obispado de Jaca, de Ibercaja y de Bieffe Medital. A todos los que de alguna manera han colaborado, no solo la gratitud más profunda, sino que sientan la satisfacción de haber contribuido a que una iglesia haya recobrado parte de su antiguo esplendor. ■

## BIBLIOGRAFÍA

- ANTONIO DURÁN GUDIOL Y DOMINGO J. BUESA CONDE: *Guía monumental de Serrablo* (Madrid, 1978).
- JESÚS MONTUENGA RUIZ: *Acumuer (1556-1965)* (Huesa, 2008).
- *Libros parroquiales de Acumuer (1556-1965)*.



*Torre actual de la iglesia de Acumuer*

# Yésero y el Encuentro de Escritoras “Brioleta”

Texto: MARÍA JESÚS ACÍN SANROMÁN.

El nombre de Yésero desde hace ya diez años a principios de verano aparece unido a la escritura en femenino. Desde hace diez años organizamos en Yésero unas jornadas que llamamos *Brioleta. Encuentro de escritoras aragonesas*. Juntamos en este encuentro dos elementos que me parecen fundamentales en el Yésero de los últimos años del siglo XX: cultura y mujer. ¿Por qué me parecen fundamentales? Quiero recordar el importante papel que tuvieron las madres en nuestra educación. Tuvieron que hacer de profesoras el año que el Ministerio tardó medio curso en nombrar a la que debía sustituir a Doña María, Mary Carmen Salinas. Después vendrían Carmen Jesús Gutiérrez, Gema Albert y Mary Carmen Pérez Abadía que fue la última. Estas maestras, a pesar de los pocos medios de que disponían, sembraron ya en nosotros y nosotras la semilla del afán por conocer, de la lectura, del contacto con la naturaleza.

## POR QUÉ UN ENCUENTRO SOLO DE ESCRITORAS

Esta pregunta aparece casi cada año, cuando nos preparamos para presentar el programa que llena a Yésero el primer fin de semana de julio de actividades relacionadas con la escritura, la lectura, los libros. Y mi respuesta casi siempre es la misma: *porque es necesario*. Todavía hoy, en 2017, las mujeres escritoras tienen que seguir luchando para dar visibilidad a su obra. No se trata de distinguir literatura femenina o masculina, sino de ver que, habiendo igual calidad en ambas, se conoce más la realizada por hombres.



Esta no es una apreciación subjetiva. Sin adentrarnos mucho en la historia de la literatura, recordaremos los casos de mujeres que tenían que firmar su obra con nombres masculinos, por ejemplo, George Sand en Francia o, en España, Fernán Caballero, alias de Cecilia Böhl de Faber.

Parecido ocurre con Carmen de Burgos, periodista, traductora, pedagoga y activista que firmaba con el pseudónimo *Colombine*. La primera reportera de guerra española, prolífica escritora, que escribió el libro *Los espiritados* donde explica casos ocurridos en Yésero y alrededores. Fue también la primera que en

su novela *Campos de Níjar* narró ese crimen que luego recrearía teatralmente García Lorca en *Bodas de sangre*. Curiosamente, en muchos ambientes no es conocida por todo lo anterior, sino por su relación con Gómez de la Serna, autor conocido por sus *greguerías*. Afortunadamente, gracias al Tótem literario que la Comarca del Alto Gállego instaló en Yésero en el año 2016, ahora será más conocida y recordada; y formará parte de la ruta literaria comarcal junto a Juan Ramón Jiménez, R. J. Sender, Julio Llamazares y los que próximamente se irán añadiendo.

Ya en la actualidad, en la revista cultural *Crisis*, en su número de diciembre de 2016, Pilar Pastor, directora del Observatorio de Cultura de Zaragoza, muestra la situación de la desigualdad de género en el sector cultural. Y afirma que “los premios y reconocimientos, tanto aragoneses como nacionales, se otorgan de forma muy mayoritaria a los hombres”. Quizá porque los jurados están también compuestos mayoritariamente por hombres. Muchas de las autoras que vienen a Yésero al encuentro Brioleta del que vamos a hablar ahora han empezado presentándose a muchos certámenes literarios y ganándolos. Es el caso de Lourdes Aso, autora de Jaca, que fue invitada a la primera edición de Brioleta precisamente por eso, por ser una “experta” en ganar premios.

Después de esta larga introducción está clara la respuesta que daremos a la pregunta inicial: “por qué sigue siendo necesario un encuentro de escritoras”.

## QUÉ ES “BRIOLETA”

Intentaré hacer una breve historia de los diez años que llevamos organizando esta actividad.

En 2008 Rafael Castán, consejero de Cultura de la Comarca del Alto Gállego, y Óscar Latas me propusieron crear un Encuentro de Escritoras aragonesas; Yésero, como lugar pequeño y tranquilo, parecía el marco idóneo para que un grupo de autoras de cualquier género literario y de cualquiera de las tres lenguas aragonesas pudieran charlar, mostrar sus obras y compartir



experiencias; sería un foro para estas mujeres que hacen de la literatura su vida, un lugar para enseñar, para aprender, para crear. Un foro todavía hoy necesario, como he dicho antes, y más aún si se trata de literatura en aragonés.

## COMENZAMOS LA AVENTURA

Y comenzamos con el envío de invitaciones a autoras en cualquiera de las tres lenguas aragonesas que durante el último año hubieran obtenido algún premio. Aceptaron nuestra oferta Lourdes Aso Torralba, Pilar Benítez Marco, Patricia Esteban Erlés, Victoria Trigo Bello y Marta Marín Braviz.

Se presentaron el viernes por la noche en una **velada** en que nos leyeron alguno de sus textos. El sábado por la mañana Patricia Esteban dirigió el **taller** de microrrelatos y, por la tarde, en la mesa redonda nos explicaron “**por qué escriben**”, cómo empezaron, cuáles son sus costumbres al leer y al escribir... Coincidían en valorar positivamente los talleres literarios (porque “nadie nace aprendido”) junto con el





tesón y la insistencia. Y Marta Marín Braviz en el **panel de experiencias** explicó todo lo que se había realizado en la escuela de Echo.

Ni los organizadores ni las autoras sabíamos a **dónde nos dirigíamos** (seguramente alguna de ellas tuvo que empezar por mirar dónde estaba Yésero y cómo ir); y emprendimos el camino con algo de inquietud pero con muchísima ilusión. Todas las actividades contaron con un público heterogéneo, muy interesado y participativo. Y, precisamente, como vimos que muchos de los participantes pertenecían al mundo de la enseñanza, sugerimos que el Centro de Profesores y Recursos tomara parte en la organización de las jornadas. Y así fue como, a partir del 2009, a los profesores inscritos el CPR les certificó un crédito de formación.

Creímos también interesante que estas jornadas fuesen unas “jornadas culturales”, por lo que convenía completar la literatura con otras artes. Así preparamos una **exposición** que se pudiera visitar esos días y actividades musicales o teatrales. Este primer año pudimos contemplar la exposición “Iglesias de la comarca” y disfrutar del **concierto** de la Coral de Panticosa.

Por último, no podían faltar las presentaciones de los libros de nuestras escritoras. En esta primera edición hasta se acercaron dos editoriales, Tropo (Óscar Sipán) y La Pantera Rossa. Colocaron sus stands en el frontón contiguo al salón donde se desarrollaban el resto de actividades y recuerdo la emoción que nos produjo verlos, de repente rodeados de gente ávida de ver y comprar los libros de las autoras que habían estado escuchando, para que se los firmaran. Parecía una “pequeña feria del libro”, no imaginábamos que este milagro pudiera suceder en Yésero.

El domingo, después de visitar el Centro de Interpretación Casa de la Pez, y hechas las últimas presentaciones literarias, llega el momento de la despedida de nuestras “amigas”, las escritoras, y quedan flotando en el ambiente sus palabras invitándonos a vivir en la literatura. El esquema del que partimos en 2008 casi ha permanecido igual: unas autoras invitadas para que compartieran su obra y sus inquietudes; una “experiencia” relacionada con la literatura; y alrededor, actividades creativas de otro tipo como conciertos, exposiciones, etc.

Así que en estos 10 años más de 60 mujeres han demostrado su creatividad con sus obras literarias y con sus talleres relacionados con el mundo del libro; 10 exposiciones de mujeres de aquí (de fotografías de Lorena Gil Fernández; grabados “Paisajes de la memoria”, de Ana Azón, Maribel Rey, María Betrán, Irene Val y Estela Puyuelo); los conciertos de Ricardo Constante, Brochina Band, Coral San Feliciano, Zarrakatralla Folk, Bufacalibos, La Ronda de Boltaña, cuarteto de guitarras Terpsícore, La Orquestina del Fabirol, La Caja de Música, los Músicos de la Solana, Ciria y Bueno en aragonés, *Mujeres en solfa*, de Ángel Vergara; y las obras de teatro *Mullers* y *Sopa de Trapalanda* o la que puso en escena Dorondón (*Solo para parejas*) han animado el comienzo de los veranos de Yésero en estos últimos años.

A lo largo de los dos o tres días que duran las jornadas, las autoras comparten su obra con un público de lo más heterogéneo y variopinto; cada cual disfruta a su manera. No debe de resultar fácil contentar a esta diversidad de edades e intereses, pero ellas siempre lo han conseguido poniendo sensibilidad y cariño en sus palabras (lo prueban las caras de los presentes en las diferentes actividades que se pueden ver en las fotos).

Parece casi mentira que hayamos podido organizar todo esto durante diez años y en Yésero, un pueblo con menos de 60 habitantes censados.



Por eso, intentar hacer la historia de estos 10 años de Brioleta ha sido una tarea bastante difícil. Es mucho más que una lista de autoras o de actividades culturales organizadas en torno al Encuentro. Cuando acaba cada edición y todas se despiden para volver al lugar desde el que partieron, parece que en Yésero no quede más recuerdo (¡que ya es bastante!) que las obras que nos han regalado para aumentar los fondos de La Casa de la Pez o las fotos que ellas mismas cuelgan en las redes sociales o en sus blogs. Pero esa especie de vacío en que quedamos los que permanecemos aquí es solo aparente; son **tan intensas y tan variadas las sensaciones** que nos transmiten en sus charlas y presentaciones que durante días permanecen en nuestras cabezas los ecos de sus palabras.

Y termino igual que el prólogo del libro recopilatorio que se publicó hace dos años: “Así son estas jornadas a las que pusimos el nombre de ‘Brioleta’, violeta en aragonés. La violeta, una flor delicada y efímera, de las primeras en verse por nuestros caminos, ya es el símbolo de nuestros encuentros literarios. Si la pones en buena tierra, la riegas con poemas y le cuentas algún cuento, la abonas con un poco de música, como hemos hecho nosotros, seguro que florece a principio del verano y tendréis ‘brioletas’ para rato”. ■

# En recuerdo de Manuel Baquero

Texto: JOSÉ GARCÉS Y ENRIQUE SATUÉ.

**M**anuel Baquero Briz nació en Zaragoza el 7 de octubre de 1928 y falleció en Barcelona el 24 de abril de 2017, a los 88 años. Para Amigos de Serrablo forma parte del conjunto de personalidades que acompañaron, asesoraron, propiciaron y propagaron la labor de la asociación, a través de un vínculo humano intenso con su presidente, Julio Gavín.

Su andadura en el mundo de la arquitectura la inició en su ciudad natal, con la edad de 14 años, y en el estudio de los hermanos Borobio, donde fundamentaría el conocimiento humanista de la arquitectura que le acompañó toda la vida.

A los veinte años, mientras realiza los estudios de aparejador, trabaja en las obras del estadio del C. F. Barcelona, inaugurado en 1957. Para, con posterioridad, titularse en arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (1964) y trabajar con su socio Francisco Valero en edificios de viviendas, centros hospitalarios, escuelas y edificios fabriles para la empresa química Derivados Forestales.

Más tarde llegaría la etapa de colaboración con el estudio de arquitectura BOPBAA, en el que trabajaba su propio hijo Iñaki Baquero, a través de la que ganaron el primer premio del concurso para la ampliación del Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, que se inauguró en 2004. Paralelamente a su actividad profesional como arquitecto, Manolo Baquero ha sido profesor de dibujo en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona desde 1963 a su jubilación, con la que siguió su colaboración hasta unos días antes del fallecimiento como miembro del tribunal de proyectos de fin de grado. Desde 2009 era profesor de dibujo en la Escuela de Arquitectura de la Universidad San Jorge de Zaragoza, a donde se trasladaba periódicamente para impartir clases.

Dos grandes disgustos marcaron su vida, la prematura pérdida de su esposa, Pilar Riazuelo,



*Manuel Baquero, primero por la izquierda, en el 20.º Aniversario del Museo de Larrés (23-9-2006)*

en 1992, y la de su querida hija Esperanza. Tiene tres hijos más, dos de ellos arquitectos, y diez nietos. Los últimos 20 años compartió su vida con su compañera Montse.

Su relación con Amigos de Serrablo comenzó en 1983 de la mano de nuestro querido Julio. Con él mantuvo siempre una gran amistad, colaboración y empatía. Manuel Baquero se desvivió por nuestra asociación y especialmente por el Museo de Dibujo. Fue una de esas personas que resultaron básicas a la hora de engrandecerlo. De hecho, podemos considerarlo como su embajador en Barcelona, ya que facilitó varias obras y contactos con reputados dibujantes.

Y esa amistad con Julio se trasladó hacia nosotros, para aprender de una sabiduría que completaba con humildad y mesura. Además, muchos son los Amigos de Serrablo que pudieron disfrutar con Manolo en sus charlas, artículos, dibujos y conversaciones.

Tras el fallecimiento de Julio esa amistad continuó, y en los veranos acordábamos reunirnos en su vivienda de Candanchú.

Las dos últimas veces que nos vimos fueron muy entrañables. La primera se desarrolló en

el mes de septiembre de 2015, en la sede del Colegio de Arquitectos de Zaragoza, durante la inauguración de la exposición “Libretas de Faldriquera. Recorridos perceptivos de un mundo íntimo”. En el montaje de la muestra había participado su hijo Iñaki Baquero, y la exposición tenía como objetivo rendirle un reconocimiento desde el mundo de la arquitectura, a través de las 104 libretas de bolsillo que ha utilizado como soporte favorito para plasmar sus dibujos, que él vinculaba a la vida cotidiana y consideraba una forma más de expresión. Una jornada deliciosa que compartimos buena parte del día tanto con él como con su compañera Montse.

El último encuentro fue en Candanchú, en agosto de 2016. Otra jornada entrañable con ambos, en la que no faltaron sus explicaciones sobre el amor que sentía desde niño por la cabecera del río Aragón, el mostrarnos cómo había volcado su impronta profesional sobre su vivienda y, para desmesurar su hospitalidad, el regalo de unos dibujos sobre el Pirineo, con esos perfiles sencillos que a puro de serlo lo muestran todo. Nos comprometimos a que la próxima cita fuese en Sabiñánigo, durante este verano de 2017, pero ya no podrá ser.

No queríamos acabar estas líneas sin mostrar nuestro pésame a su familia, especialmente a sus tres hijos y a su compañera Montse, con la que también compartimos amistad. Sabed que Manolo siempre será recordado con agradecimiento en Amigos de Serrablo. Y personalmente, en nosotros quedará un recuerdo de admiración y respeto hacia una gran persona. Gracias, Manolo, y hasta siempre.

\*\*\*

## ANEXOS PARA EL RECUERDO

### Así conoció a Julio:

*“... Yo conocí a Julio Gavín allá por el verano de 1983... Un día, mientras mis hijos correteaban por el pueblo de Larrés y yo dibujaba las ruinas de su castillo, incluida la clave de la puerta con las cuatro barras en relieve, vi venir a un señor con camisa blanca de manga larga, pantalón azul marino y relucientes zapatos. ‘¿Dibujando, eh?’ –me dijo–, y añadió: ‘Pronto habrá aquí un museo dedicado al dibujo’. Y yo le contesté: ‘Aquí tiene uno mío, si lo quiere’. Así y allí dio comienzo una amistad que fue creciendo y ha durado toda la vida y que se consolidó aún más al sufrir los dos la pérdida de nuestras respectivas esposas que también compartieron esa amistad”.*



Manuel Baquero, dibujando en Astún

**Así pensaba que debería perdurar su gran legado:**

“... Pero yo he pretendido y querido hacer énfasis en el contenido de ese legado como proyección cultural y base para posteriores estudios pedagógicos y de investigación. Dar a conocer un material elaborado con rigor y honestidad para que, a partir de él, se pueda complementar y desarrollar en el futuro. En su memoria, espero que entre todos sepamos hacerlo”.

Ambos párrafos de su artículo “Julio Gavín, su legado como proyección cultural”, n.º 141, revista *Serrablo*, dedicado a Julio tras su fallecimiento.

**Y así se manifiesta, una de tantas veces, la gran amistad que se profesaban:**

“Le produjo una gran satisfacción, como reconocimiento y difusión de su obra, el hecho de que mi última clase del curso de doctorado en *Arquitectura*, impartida a un grupo de arquitectos aragoneses del Colegio de Arquitectos de Zaragoza, la pronunciase en el museo que él había creado”.

De su artículo “Efemérides de un legado”, n.º 160, revista *Serrablo*.

\*\*\*

**Artículos de Manuel Baquero publicados en la revista *Serrablo*:**

- “La puerta. Autocoloquio o reflexiones ante un libro nuevo”, n.º 77. Texto íntegro de la conferencia que dio en la presentación del *Libro homenaje a Amigos de Serrablo*, editado por el IEA, 1990.
- “Reflexiones sobre el dibujo”, n.º 82, 1991. Se refiere a las charlas que impartió en los Cursos de Dibujo que se hicieron varios años en el Museo de Larrés.
- “Un dibujo como pretexto”, n.º 87, 1993. Gira en torno al destino que llevó a convertir el castillo de Larrés, en ruinas, a un museo de dibujo.
- “Se nos ha ido un maestro”, n.º 100, 1996. Dedicado a la figura de Julio Caro Baroja.
- “Un paso adelante”, n.º 109, 1998. Se refiere al momento en que la asociación adquiere el edificio adjunto a la iglesia para convertirlo en archivo y biblioteca.



Manuel Baquero, en la inauguración de la exposición “*Libretas de Faldriquera*”

- “Presentación de la 3.ª edición de *Arquitectura popular de Serrablo*”, n.º 118. Texto íntegro de la conferencia que impartió en esa presentación.
- “Cien años ha, o el nacimiento de un maestro (Francisco Iñiguez Almech)”, n.º 122, 2001. Recuerdos a uno de los personajes que más admiraba.
- “Reflexiones en torno a un premio”, n.º 128, 200. Publicado tras el Premio Europa Nostra otorgado a Amigos de Serrablo.
- “Hasta luego, Julio”, n.º 141, 2006. Dedicado a la figura de Julio tras su fallecimiento y el que sugiere lo siguiente: “... *Un primer homenaje, indiscutiblemente merecido, sería que al título de Museo de Dibujo Castillo de Larrés se le añadiera el nombre de su fundador, Julio Gavín Moya (...). En cualquier caso, gracias por todo y hasta luego, Julio*”.
- “Julio Gavín: su legado como proyección cultural”, n.º 141, 2006. En este artículo pone de relieve todo el significado e importancia de la obra de Julio en Amigos de Serrablo.
- “Efemérides de un legado”, n.º 160, 2011. Vuelve a insistir y a poner de manifiesto, con mayor perspectiva tras cinco años del fallecimiento de Julio Gavín, el gran legado que nos dejó este.

\*\*\*

**Conferencias tuyas, vinculadas a Amigos de Serrablo:**

- Presentación del *Libro homenaje a Amigos de Serrablo* (23-6-1990).
- Presentación de la tercera edición de *Arquitectura popular de Serrablo* (24-11-2000).
- Acto del 20 Aniversario del Museo de Dibujo con la incorporación del nombre de Julio (23-9-2006). ■

## • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS •



Texto: ALFREDO GAVÍN.

### CONFERENCIA EN EL CENTRO DE ADULTOS CPEPA “ALTO GÁLLEGO”

El pasado lunes 8 de mayo estuvimos impartiendo una conferencia sobre cómo se trabaja en los museos en el Centro de Adultos CPEPA “Alto Gállego”. En esta conferencia explicamos todos los procesos que se llevan a cabo dentro de un museo, desde la adquisición de obra, catalogación, conservación, restauración y correcto almacenamiento.

Esta charla fue de especial interés para nosotros porque hace público un trabajo que de otros modos pasa completamente desapercibido para los visitantes y usuarios. De esta forma, todo el público pudo entender la cantidad inmensa de trabajo que se desarrolla detrás de un proyecto como es este museo.

Agradecemos al CPEPA su interés al ponerse en contacto con nosotros. Estamos agradecidos y dispuestos a futuras colaboraciones.

### CONFERENCIA EN LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA

El pasado 23 de mayo el museo fue invitado por la Universidad de Barcelona para presentar el



museo dentro de unas jornadas organizadas por la Facultad de Bellas Artes.

Alfredo Gavín estuvo dando una conferencia en la cual presentó la asociación y todo el proceso que llevó a cabo la creación del museo; desde la restauración del edificio y la obtención de obra hasta la actual gestión. Esta conferencia, de una hora inicial de duración, se alargó hasta casi dos, debido a la gran acogida e interés por parte del público, que interactuó con numerosas preguntas.

### INVITACIÓN A PARTICIPAR EN GABINETE, FERIA DEL DIBUJO Y DE LA ESTAMPA

El pasado mes de mayo, desde el museo estuvimos visitando Gabinete, Feria del Dibujo y de la Estampa<sup>1</sup>, feria organizada por segundo año consecutivo en las dependencias de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Este es uno de los actos más importantes a nivel nacional con obra artística sobre papel como referente. Para nosotros es una ocasión única para publicitar nuestra labor en el mundo artístico a través del museo, conocer nuevos artistas y hacer nuevos vínculos.

Tras la visita de este año nos hemos visto gratamente sorprendidos con la invitación especial por parte de su director, Víctor del Campo, para participar el próximo año de manera directa con el montaje de un stand exclusivo del museo. Esta puede ser una oportunidad única para dar a conocer nuestra labor, en la que seguiremos trabajando e informándoos.

<sup>1</sup> <http://www.gabinetedearte.com/>

• NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS •

## EXPOSICIÓN “2017: IMÁGENES PARA UN CALENDARIO” VIAJA A MONZÓN

El pasado día 19 inauguramos en la Sala Xaudaró de la Casa de Cultura de Monzón, la exposición “2017: imágenes para un calendario”. A las obras que estuvieron expuestas con anterioridad en el museo se añadieron una obra y una fotografía más, resultado de las primeras pruebas fotográficas previas realizadas por Benjamín España. Esta exposición ha sido posible gracias a una estrecha colaboración con el CEHIMO (Centro de Estudios de Monzón y Cinca Medio), asociación con la que ya habíamos colaborado anteriormente, dado nuestro interés común por la cultura.

## VISITAS GUIADAS NOCTURNAS

Este mes de julio iniciamos las visitas guiadas nocturnas al museo. La primera está programada para el viernes 28 a las 20:30 horas. Tienen un precio de 6 € y una duración de hora y media. Socios: 4 €. Es una oportunidad única para disfrutar y conocer el museo en un ambiente diferente, ideal para aquellos visitantes que no puedan acceder a las horas de apertura habituales y para aquellos que quieran vivir nuevas experiencias.

## EXPOSICIÓN DE JAUME ROCAMORA

El próximo 4 de agosto tendrá lugar en el museo la inauguración de la exposición temporal “Dibujo: esquema, trazo, línea, grabado, trepa, estampa”, del artista catalán Jaume Rocamora.

Situada en la Sala 1 y la Sala 2, será visitable hasta el día 29 de octubre.

Jaume trabaja fundamentalmente con el cartón y el papel, como soporte y medio de expresión. Este es su signo de identidad. Crea formas geométricas estructuradas y ordenadas conforme a una disciplina, un rigor y una secuencia, definiendo así su concepción del espacio.

El dibujo primero, después el *collage* y el gofrado más recientemente, han sido los lenguajes elegidos por Jaume para mostrarnos su mundo geométrico.

Para nosotros es un verdadero placer presentar esta exposición de un gran amigo de este museo desde los inicios.

“El papel impreso dibuja en los gofrados, un espacio blanco de esculturas mínimas, levedad de bajorrelieves apenas esculpidos, perfección geométrica de líneas. Estructuras armónicas. Bajo la luz rasante se proyectan, móviles, las sombras”.

## GÜESTIVAL

Un año más, en colaboración con el Centro Cultural de Larrés, inauguraremos el viernes 4 de agosto el XV Güestival, acto que coincidirá con la presentación de la exposición temporal de Jaume Rocamora. Como es habitual, al día siguiente, sábado, y por quinto año consecutivo, las dependencias del museo se convertirán en escenario de las distintas propuestas teatrales. Por un precio simbólico, os aseguramos una agradable tarde acompañada de las más diversas propuestas teatrales. ■



## • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS •



Texto: BEGOÑA SUBÍAS PÉREZ.

Numerosas y muy variadas han sido las actividades realizadas en el museo durante estos meses.

En abril, el museo fue la sede de las IV Jornadas de Trabajo “Muller e luenga aragonesa”, organizadas por la Dirección General de Política Lingüística del Gobierno de Aragón, en colaboración con el Instituto Aragonés de la Mujer.

El objetivo de estas jornadas era visibilizar y poner en valor el interesante e intenso trabajo de la mujer alrededor de la lengua aragonesa y de sus distintos dialectos, así como fomentar el conocimiento mutuo de las mujeres que lo desarrollan y propiciar la participación de la mujer en los espacios donde se toman acuerdos y decisiones sobre la lengua aragonesa.

Durante este día se presentó el documental “A muller en a conservación de l’aragonés”, de Iris Campo Bandrés; se expusieron temas como “Madres, maestras, narradoras... traidoras. Mujeres en el universo de la lengua vasca”, a cargo de Jone Miren Hernández (Universidad del País Vasco), o “La estela silenciosa y silenciada de las estudiosas del aragonés”, a cargo de M.<sup>a</sup> Pilar Benítez Marco (Universidad de Zaragoza); se dieron a conocer experiencias sobre el aragonés en femenino plural, como: “Brioleta, encuentro de escritoras aragonesas”, que se realiza en Yésero a cargo de M.<sup>a</sup> Jesús Acín; el “Equipo de treball de Donisas”, del Vall de Benás, a cargo de M.<sup>a</sup> José Subirá; o “Mullés al canto del llavadó”, de Fonz, a cargo de Kalu Triviño y Teresa Aguilaniedo; “A Gorgocha”, de Ansó, a cargo de Elena Gusano y M.<sup>a</sup> José Pérez.

Las actividades para el público más joven giraron en torno a tres talleres didácticos.

El primero lo llamamos “*Modelando el museo*”, en el cual los participantes, de entre 3 y 6 años, tras escuchar una breve explicación sobre la arquitectura tradicional de la zona, tuvieron que elaborar su propio *espantabrujas*.

Se hicieron dos ediciones del mismo ya que la respuesta del público fue importante.



El segundo fue “*Chimeneas pirenaicas*”, que se organizó coincidiendo con el Día Internacional de los Museos. Para este contamos con la colaboración de ROBIN CERÁMICA, un taller de Zaragoza que enseñó a los chicos y chicas de Primaria a “construir” su propia chimenea.



Por último realizamos, en la Feria de Primavera de Biescas, otro centrado en los juguetes tradicionales, en el que enseñamos a todos los que se quisieron acercar a elaborar alguno de los juguetes con los que se divertían sus abuelos, como carpetas, *carracletas* o recortables de muñecas de papel.

## • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS •

Desde aquí agradecer a los organizadores de la feria su invitación, que nos dio la oportunidad de participar en ella.

Nuestro mejor embajador, Pedrón, se trasladó a la escuela infantil “Cardelina” para dar a conocer a los alumnos de 2 y 3 años Casa Batanero.

También dirigido al público infantil hemos editado, recientemente, dos folletos: uno para chicos de entre 3 y 6 años y otro para los de 7 a 12 años. Se trata de unas fichas didácticas que hemos llamado “*Los misterios del museo*”, que pretenden ayudarles a entender el contenido del museo.

Para aquellos que rellenen esta ficha Pedrón les recompensa con una sorpresa muy especial.

Asimismo hemos diseñado otro folleto para el público adulto, con el mismo título que el anterior, que ofrece información adicional sobre determinadas piezas de nuestra colección.

En estos meses, además, el museo ha sido el lugar escogido para presentar tres trabajos de temática muy dispar pero con un mismo denominador común: el Pirineo aragonés.

La primera presentación, a mediados de mayo, tuvo como protagonista a los pastores aragoneses que se desplazaron al Oeste y Medio Oeste estadounidense entre 1920 y 1960. Se trata del último trabajo de Carlos Tarazona que lleva por nombre *Borregueros* y que supone una ampliación del documental homónimo que realizó el autor en 2008.

A finales de mayo, Saúl Irigaray nos dio a conocer sus nuevos libros: *¡Quiquiriquí!* y *La brecha de Roldán*. El primero es una recopilación de cuentos cortos, adivinanzas, trabalenguas y leyendas de la tradición oral del Pirineo aragonés. Está escrito en aragonés y en castellano.

Por su parte, *La brecha de Roldán* se centra en la famosa leyenda medieval que gira en torno a un noble en tiempos de Carlomagno.



Dos interesantes libros con unas preciosas ilustraciones.

En la tercera presentación profundizamos en la vida y anécdotas del más famoso cura de Saravillo gracias al cómic *Descubriendo a Mosén Bruno*.

Mosén Bruno Fierro, uno de los personajes aragoneses más populares del Pirineo aragonés, llega al cómic de la mano de Maxi Campo (quien escribió y dirigió un documental del mismo nombre que el cómic en 2014), Carlos Azagra y Encarna Revuelta.



Durante el curso escolar 2016/17 el museo, junto con los tutores y los alumnos de 4.º de Primaria de los tres colegios de nuestra ciudad: Montecorona, Puente Sardas y Santa Ana, hemos llevado a cabo un proyecto consistente en recopilar información sobre la escuela y los juegos y juguetes de tiempos de los abuelos de estos chicos.

Con los datos recogidos así como con las piezas e imágenes cedidas por las familias, se organizó la exposición temporal “*Todos hemos sido niños*”

## • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS •

entre el 10 y el 20 de mayo en la Sala Municipal de Arte.

La muestra no solo giró en torno a los tiempos de nuestros mayores, también se reservó una vitrina, llamada “del futuro”, en la que se mostraron juguetes y material escolar actuales seleccionados por el propio alumnado y que, a modo de cápsula del tiempo, servirían para darse a conocer a las generaciones venideras.

Queremos agradecer la colaboración de Carlos Palacios quien, con su gran colección de piezas, completó esta exposición; también la de Raúl Vizcarra, que cedió un mapa de escuela antiguo; así como la del Ayuntamiento de Sabiñánigo, que nos facilitó la mesa del profesor y un pupitre de la antigua escuela de Larrés, y la Comarca Alto Gállego, que prestó dos vitrinas.

Para la inauguración de la misma contamos con la presencia de Jesús Lasierra, alcalde de Sabiñánigo, y de Tere Otal, quien nos contó sus recuerdos de la escuela de Barbenuta.

En junio dio comienzo un ciclo que hemos llamado “*Alrededor de la mesa. Encuentros gastronómicos de aquí y de allí. La comida como pretexto para conocernos mejor*”.

En nuestra ciudad, ya desde su origen a finales del siglo XIX, conviven personas de diferentes procedencias. En un principio la población provenía, en su mayoría, de pueblos de la comarca y del resto de la provincia de Huesca. Con el paso del tiempo llegaron hasta Sabiñánigo gentes de otras regiones de España y también de otros países.

Con todas ellas se ha conformado una ciudad “mestiza”, un lugar de acogida para gentes de distintos lugares, que ha propiciado la creación de una personalidad rica, abierta y tolerante.

El objeto de esta nueva actividad es la de conocernos mejor entre nosotros, entre las distintas procedencias que aúna esta localidad, con la excusa de la comida.

A través de la alimentación intentaremos profundizar en cada una de las culturas que participan en el

ciclo. Sabremos por qué se comen ciertos productos en determinadas celebraciones, qué significado tienen estas y todo lo que se les ocurra preguntar a los participantes ya que estos encuentros se conciben como una tertulia, como una reunión abierta al diálogo.

El primer encuentro tuvo lugar el 3 de junio en colaboración con la Asociación Rumanía Generación Cárpatos y en él pudimos conocer y degustar platos típicos de Rumanía gracias a la implicación de esta asociación y, en especial, de su presidenta, María Todoran.

El segundo está previsto para julio cuando, con la ayuda de Joaquina Casasús y Martina Lacasa (de la Residencia Pública de Mayores “Altos Valles”), veremos cómo ha evolucionado la alimentación en las comarcas del Alto Gállego y La Jacetania.

Si bien el objetivo de esta actividad es conocer culturas que conviven en Sabiñánigo, no queremos olvidar nuestra raíz, nuestro origen, ya que, tal como dice el ideario del museo, para comprender otras culturas es preciso conocer y amar la propia. Pretendemos que estos encuentros se prolonguen en el tiempo con más protagonistas.

## ORENSANZ ENTREGA EN CANNES SU PREMIO AVIFF

El artista entregó en Cannes el Premio Especial del Jurado del Aviff Cannes, Art Video Film Festival, el cual lleva su nombre, al realizador uruguayo Martin Kein por su documental *Variations*. Esta es la séptima edición del Aviff Cannes, Art Film Festival, al que concurrían trabajos de distintos países entre los que el jurado ha seleccionado 29.

El Aviff se ha convertido en uno de los espacios fundamentales para la promoción del arte contemporáneo en el campo de las películas de realizadores creativos. ■

Para estar informados de todo lo que tenga que ver con el museo pueden entrar en nuestro blog, cuya dirección es:

<http://museo-orensanz-serrablo.blogspot.com.es/>

Aquí podrán conocer las próximas actividades, saber cuál es la “pieza del mes” o consultar el catálogo del museo.

Misa en rito  
HISPANO-MOZÁRABE



IGLESIA DE SAN MARTÍN  
CARTIRANA

6 de agosto, 2017  
A las 12 de la mañana