

SERRABLO

N.º 168. Marzo 2014



SERRABLO

SUMARIO

marzo / 2014

03 | Editorial
A plena luz

04 | Nuevos datos
arqueológicos sobre
el castillo de Escuer (I)
Francisco Javier Ruiz Ruiz.

08 | El priorato de
San Nicolás
de Bujaruelo
M.^a Pilar Fuertes Casaus.

12 | Mosén Jesús
Auricinea (y II)
Leonardo Puértolas Coli.

16 | Lazos familiares, cargos
públicos y contactos
culturales de Martín
Lamberto Iñiguez, señor
de Fablo y Espín (y II)
Miguel Ángel Pallarés Jiménez.

20 | Memoria anual

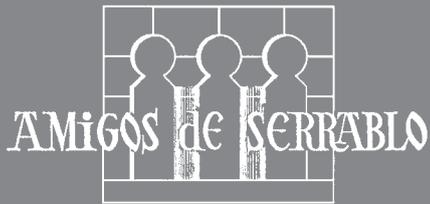
24 | Noticias Amigos
de Serrablo

26 | Noticias Museo de
Dibujo Julio Gavín-
Castillo de Larrés
Alfredo Gavín.

28 | Noticias Museo Ángel
Orensanz y Artes
de Serrablo
Begoña Subías Pérez.

30 | Serrablo imaginado
Mikele (III): En Caldearenas
Lidia Ferrer Labay.

32 | Serrablitos



Edita

SERRABLO

Año XLIV, N.º 168
Marzo 2014

PRESIDENTE
AMIGOS DE SERRABLO:
Jesús Montuenga Ruiz

DIRECTOR SERRABLO:
Eduardo Sánchez Salcedo

DISEÑO:
Aránzazu Mendivil Uceda

ILUSTRACIÓN PORTADA:
Preparatorio de la escultura
"Montañeros" (1976), realizada
en hierro (53 x 48 x 14 cm).
Autor: Manolo López. Fotografía
de Benjamín España

**MAQUETACIÓN /
IMPRESIÓN:**
Gráficas Alós. Huesca

SUSCRIPCIONES:
serrablo@serrablo.org
C/ Coli Escalona, 44
22600 Sabiñánigo. Huesca
Teléfonos:
Sede: 974 483 093
Larrés: 974 482 981

DEPÓSITO LEGAL:
HU-260/1985

ISSN: 1138-5359

A plena luz

El 2014 promete. La luz en el horizonte que barruntábamos en la anterior revista se acrecienta con algunas espléndidas realidades. Si todo avanza según lo previsto, en los próximos meses quedará rehabilitada la iglesia de San Miguel de Otal, una de las joyas de nuestra arquitectura. La insistencia y el interés de Amigos de Serrablo por esta actuación han encontrado una grata acogida en el Gobierno de Aragón, que ha presupuestado la restauración para este mismo año. No son las únicas actuaciones a la vista, pero es mejor ir paso a paso, de manera prudente aunque firme.

Además, nuestro compañero Alfredo Gavín, director del Museo de Dibujo de Larrés, ha sido designado para la Comisión Asesora de Museos de Aragón. Es un merecido reconocimiento no solo a su dilatada trayectoria, sino también a la labor colectiva de todos quienes formamos –formáis– esta amplia y creciente familia de Amigos de Serrablo.

El apoyo de las instituciones, como el Instituto de Estudios Altoaragoneses, el Ayuntamiento de Sabiñánigo, la Comarca Alto Gállego, el Gobierno de Aragón, Ibercaja y algunas empresas locales se complementa con el esfuerzo de los socios y colaboradores, que habéis respondido con un respaldo inequívoco y emocionante a la llamada de colaboración, cuando más se necesitaba. Gracias a la suma de todos, afrontamos este año con optimismo, ideas, proyectos y mucha ilusión. La crisis nos ha unido para crecer y salir fortalecidos. Ya hemos atravesado el largo túnel. Ahora, con cautela y constancia, nos toca seguir trabajando a plena luz.



Nuevos datos arqueológicos sobre el castillo de Escuer (Biescas, Huesca) (I)

Texto: FRANCISCO JAVIER RUIZ RUIZ.
Arqueólogo profesional: jrccadix@hotmail.com

El torreón-fortaleza de Escuer se halla situado actualmente en el término municipal de Biescas (Huesca), en la comarca del Alto Gállego, a casi 200 metros al este del hoy abandonado pueblo viejo de Escuer. El seguimiento arqueológico¹ realizado durante el año 2005 se enmarcó dentro del “Proyecto de consolidación de las ruinas de la torre fortificada de Escuer Viejo (Huesca)”, elaborado por el arquitecto municipal Humberto

Bahillo Monné a instancias del Ayuntamiento de Biescas, siendo adjudicada la obra a la empresa Partuika Construcciones.

Las labores arqueológicas se circunscribieron a la retirada de escombros en el recinto y en la torre y

1. La intervención arqueológica fue dirigida por Francisco Javier Ruiz Ruiz y José Luis Cebolla Berlanga, ejerciendo como arqueólogo de campo Alberto Mayayo Catalán.

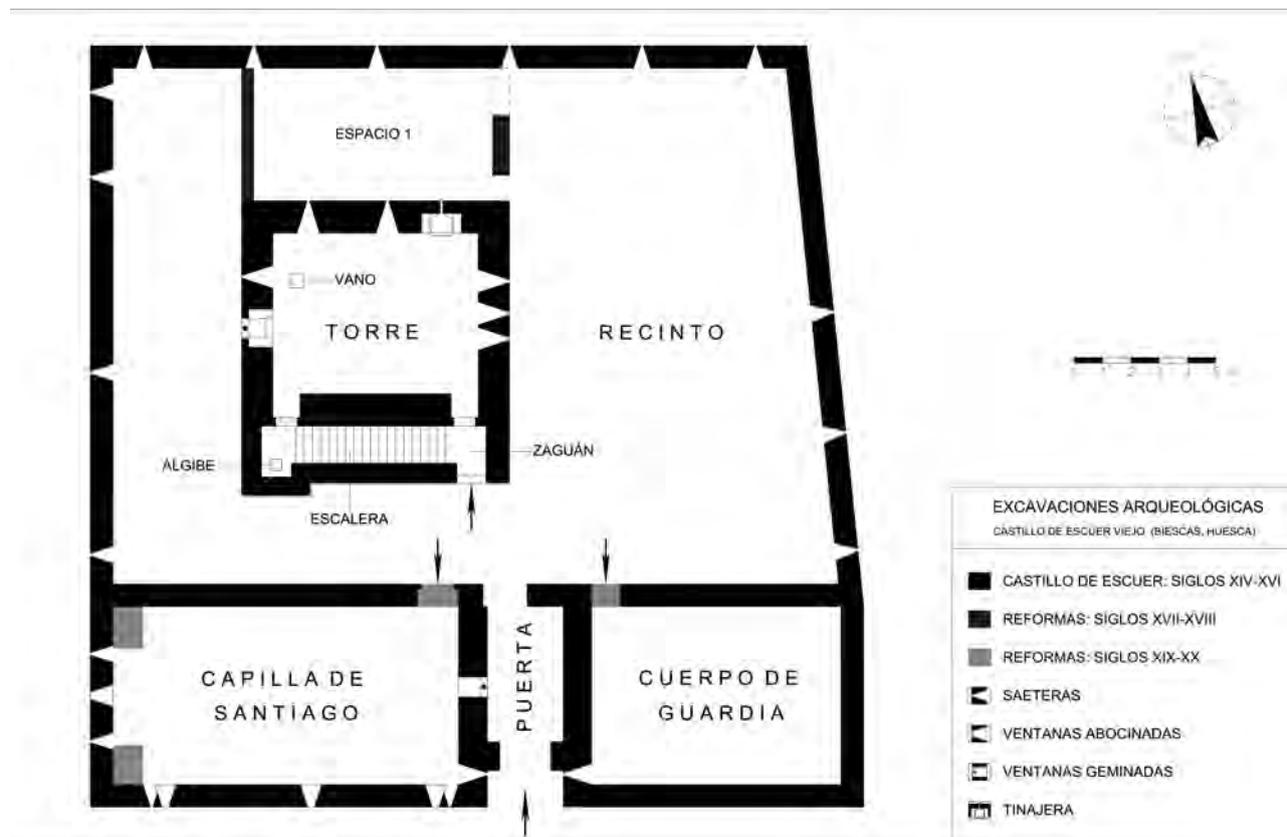


Figura 1. Planta completa del castillo de Escuer

al desbroce de la abundante maleza que cubría y enmascaraba el resto del conjunto fortificado. Pese al carácter puntual de la intervención, esta ha permitido completar la planta del mismo y comprender mejor su funcionalidad y sus características formales, aportando algunas interesantes novedades.

El castillo de Escuer

Se trata de una pequeña fortaleza (716 m²) compuesta por 5 elementos: recinto, torreón, capilla, puerta y un nuevo edificio a modo de cuerpo de guardia (Fig. 1). Los paramentos originales presentan una cuidada técnica constructiva a base de dos paredes exteriores de sillarejos bien labrados trabados con un mortero de cal y arena, mientras que el interior se rellena con piedras más pequeñas y el mismo tipo de argamasa. Se aprecian algunas diferencias en el módulo de los sillarejos utilizados en distintas partes del castillo, lo que sin duda se debe a motivos estructurales de la construcción. Por ejemplo, la parte baja del torreón está hecha con sillarejos de un tamaño mayor a los utilizados en el resto del conjunto y el frontón del paramento oeste de la capilla presenta sillarejos de un módulo menor. Asimismo, los muros suelen rondar los 80 cm de anchura, con excepción de los de la torre, de mucho mayor grosor.

El conjunto cumple a un mismo tiempo con las funciones defensivas y palaciegas para las que fue creada por la familia infanzona de los Lanuza, originaria del valle de Tena y señores de la Baronía de Escuer. En un primer momento, J. M.^a Establés (1994: 9) propuso su origen en el siglo XV. Poco después precisó documentalmente su construcción durante el siglo XIV, en relación con los enfrentamientos acaecidos entre los señores de Jaca y de Biescas: *“a partir de 1326, los Lanuza [...] mandaron construir de nueva planta una torre, rodeada de un alto muro”* (J. M.^a Establés, 1996: 23).

La gran homogeneidad que se observa en las fábricas y la distribución tan racional del espacio, además de otros elementos que serán expuestos más adelante, parecen indicar la construcción del complejo en un único momento de la Baja

Edad Media. Desgraciadamente en la actualidad carecemos de elementos arqueológicos suficientes que avalen la fecha propuesta (siglo XIV), pues, como posteriormente veremos, los materiales arqueológicos más antiguos datan de finales del siglo XV.

Aunque con una finalidad primordialmente militar, el castillo disponía desde sus inicios de ciertos aspectos residenciales como la presencia de numerosos vanos, la existencia de una balconada de madera en la torre, el fácil acceso a todas las estancias de la torre o la existencia de algunos elementos decorativos en los vanos (bolas, caras antropomorfas y rosetas). Las reformas realizadas en el torreón con la construcción de una escalera exterior y de bóvedas de piedra, que reducen a tres las cinco plantas originales, y la apertura de una ventana geminada, dotan al conjunto de un mayor carácter palaciego a partir de ese momento. Estas obras fueron datadas por J. M.^a Establés (1994: 10-11) a comienzos del siglo XVI. Sin embargo, el hallazgo de cerámicas de reflejo metálico procedentes de los rellenos constructivos de las bóvedas de piedra derrumbadas, permite precisar el momento de construcción de las mismas y por tanto del conjunto de reformas como muy pronto hacia mediados del siglo XVI.

1. El recinto fortificado

La disposición del castillo, de planta ligeramente trapezoidal (27 x 27,25 m), sobre un cortado que controla los accesos al valle de Escuer, hace que solo pudiera ser atacado desde el norte y el oeste y motiva que el torreón se encuentre ligeramente desplazado hacia la esquina noroeste y no en el centro del recinto. Desde el torreón múltiples saeteras permiten una visión completa del perímetro. En torno a él se desarrolla un espacio diáfano de aproximadamente unos 350 m² hasta la muralla, que presenta un retranqueo realizado para que sirviera de apeo a los tirantes que soportaban el suelo de madera del camino de ronda y en cuya parte inferior se abren numerosas saeteras. Se trata de un conjunto compacto cuya defensa se basa en la interacción entre la torre y la muralla exterior para mantener alejado a un posible enemigo.

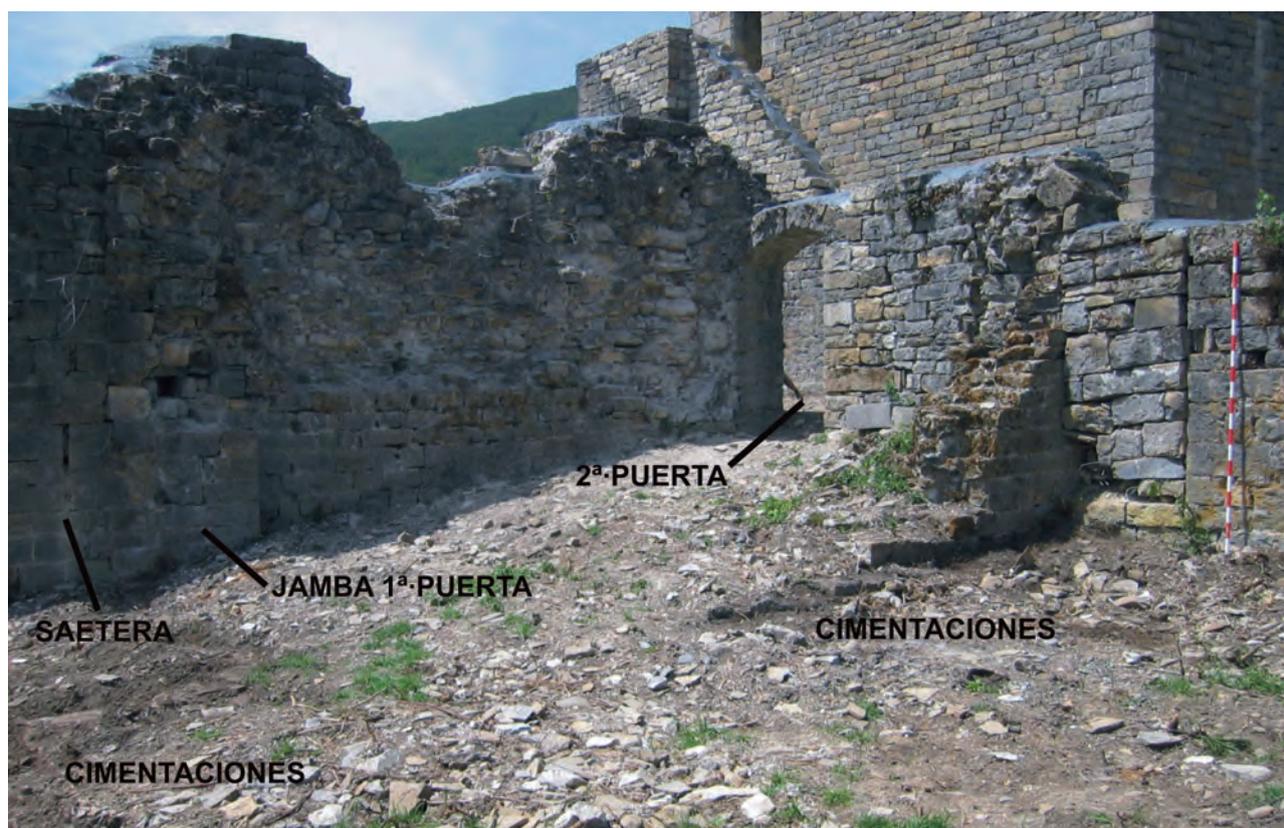


Figura 2. Doble puerta de entrada al castillo y al fondo muro testero de la capilla de Santiago

La intervención ha dejado al descubierto nuevas saeteras, la mayor parte de ellas tapiadas con piedras colocadas en seco, cuya ubicación se refleja en el plano adjunto (Fig. 1). Una de ellas, situada en la esquina suroeste de la muralla, apareció prácticamente a ras de suelo, lo que indica que el piso original del patio se encuentra aún a bastante profundidad.

2. La puerta

La entrada original al castillo se realizaba a través de una doble puerta situada al sur, en el estrecho espacio (2,70 m) comprendido entre la capilla de Santiago y el cuerpo de guardia. De la puerta exterior solo se conserva en alzado, aunque muy maltrecha, una de las jambas unida al paramento este de la capilla (muro testero) y defendida desde el interior de esta por una saetera (Fig. 2), posiblemente otra saetera desde el cuerpo de guardia defendía el lateral este de la puerta. Un segundo postigo daba acceso al recinto, aunque el arco rebajado que actualmente conserva puede ser obra del siglo XVII (J. M.^a Establés, 1994: 9).

3. El cuerpo de guardia

Al este de la puerta de entrada al castillo se ha documentado la existencia de un edificio de planta rectangular (10,60 x 7,90 m) a modo de cuerpo de guardia hasta ahora desconocido y casi completamente derruido. Únicamente queda en pie el muro norte y la puerta de acceso desde el recinto, cegada con piedras colocadas en seco, además del arranque de los muros este y oeste en su unión con la muralla. Pero gracias a la eliminación de la vegetación se ha podido documentar la presencia a ras de suelo de las cimentaciones del resto de los muros (Fig. 3).

4. La capilla de Santiago

Edificio de planta rectangular (14 x 7,90 m) con cabecera plana orientada al este. El acceso se realizaría desde el patio de armas a través de una puerta adintelada abierta en el muro norte, hoy cegada. Justo por encima del dintel el muro se encuentra rehecho con piedras colocadas en seco y con las mismas características se realizó el cegamiento de la puerta, obras hechas en el momento final de uso del edificio como recinto ganadero.

El muro oeste se encuentra en muy buen estado de conservación. Está rematado por un frontón triangular que evidencia su original cubierta a dos aguas y todavía posee una ventana abocinada, que ha sido datada en el siglo XVI (J. M.^a Establés, 1994: 10). Sobre esta se encuentra otro vano adintelado y de menores dimensiones. Este paramento es defendido por dos saeteras inferiores, intencionadamente semianuladas por dos estructuras a modo de refuerzo elaboradas con piedras colocadas en seco y claramente adosadas a los paramentos originales. Esto ha permitido la conservación del enlucido original de la iglesia, realizado mediante un manteado de tierra con pequeños corpúsculos de yeso como aglutinante, obteniéndose así un color blanquecino.

En cuanto a la gran abertura vertical a la que J. M.^a Establés (1994: 10) se refiere como un “*enorme agujero practicado en el muro sur*”, tras el desbroce se halló una dovela de muy buena factura y se ha podido comprobar como en la parte más alta de la jamba este la piedra está labrada y abocinada, dando claras muestras de que estamos ante una ventana abocinada. Así pues este muro debió tener tres estrechas ventanas abocinadas de las cuales subsiste hoy en día una bastante completa, los restos ya mencionados de otra y el hueco posiblemente de una tercera en la esquina sureste de la pared (Fig. 4); además de lucir dos saeteras cegadas en su parte inferior.



Figura 3. Restos del edificio de planta rectangular a modo de cuerpo de guardia

Según el mismo autor, el muro este o muro testero fue rehecho en algún momento posterior al siglo XVI debido a la carencia de un vano superior (J. M.^a Establés, 1994: 10). Sin embargo, tras las labores de limpieza se encontró parte del dintel de una ventana geminada en doble arco apuntado de similares características al que se encuentra en la planta noble del torreón y que ocuparía la oquedad actualmente existente en el centro del muro (Fig. 2). Al exterior todavía se conserva trabado con este paramento una especie de contrafuerte, que no es otra cosa sino una de las jambas de la primera puerta de acceso a la fortificación, defendida desde el interior de la capilla mediante una saetera aún visible, aunque totalmente cegada con piedras colocadas en seco. Ambos datos parecen indicar que se trata de un muro original y no rehecho.

El carácter claramente militar de los lienzos exteriores de la capilla de Santiago, como refleja la existencia de cinco saeteras defensivas y la apertura al exterior del recinto tan solo de estrechas ventanas abocinadas, que permitirían una tenue pero suficiente iluminación del interior, indican que el momento de construcción de la capilla se ha de corresponder con el del resto de la fortificación en época bajomedieval (siglo XIV). Tan solo la ventana geminada del muro testero podría ponerse en consonancia con las reformas realizadas en la torre en el siglo XVI. ■

(CONTINUARÁ)



Figura 4. Ventanas abocinadas en el muro sur de la capilla de Santiago

El priorato de San Nicolás de Bujaruelo

Texto: M.^a PILAR FUERTES CASAUS.

En el año 1563 se ponen de manifiesto las diferencias que se evidenciaban –desde hacía mucho tiempo–, entre los diferentes inquilinos del Hospital de San Nicolás de Bujaruelo. El obispo de Huesca, que ostentaba el patronato del Hospital, conoedor de esos desacuerdos, será quien encargará una sentencia a personas con suficiente preparación, para resolver las diferencias y establecer la paz en el futuro.

Parece ser que esas discrepancias venían dadas porque las funciones de las diferentes personas que allí habitaban no estaban muy claras. Esta situación, unida a las difíciles condiciones climatológicas del lugar –con inviernos muy largos y la presencia de la nieve durante muchos meses– no ayudaban a llevar una existencia muy apacible en el Hospital.

Hacia aproximadamente siglo y medio que los Hospitalarios de San Juan, fundadores del Hospital, habían abandonado aquel lugar. Durante su estancia habían gozado de una total independencia respecto a su organización y administración, junto a su homólogo San Juan de Gavarnie, ya que no dependían del Obispado de Huesca ni de ninguna otra institución. El cometido del obispo consistiría en el futuro en encontrar unas normas que rigieran el Hospital y fueran aceptadas por todos. Deberían hacer referencia a cuestiones tales como la percepción de rentas o las reglas a observar en la vida cotidiana por el prior, donados, transeúntes, pobres, etc. También irían dirigidas a establecer claramente los fundamentos en los que se basaría la existencia del propio Hospital.

El prior, persona perteneciente al clero, gozaba de mucho poder. Tanto es así, que tomaba posesión del Priorato como cualquier señor de su feudo, con las mismas fórmulas e idénticas atribuciones. (Todavía se conserva en la actualidad el topónimo que hace referencia a ese cargo en un campo próximo al Hospital, llamado “El fenal del Prior”).

La poderosa Junta del Valle también estaba representada allí por cuatro vocales, un vocal por cada vico. Asimismo, los donados residían allí y tenían unas funciones y obligaciones, junto al comisario y al Justicia del Valle, que en esta época era D. Pedro Lardiés, vecino de Torla. Todos estos personajes serían los que entrarían en conflicto con sus atribuciones. Por otra parte, el obispo de Huesca estaría representado en el pleito por dos procuradores: D. Tomás de Mur, párroco de Torla, y D. Pedro Agustín. Los encargados de elaborar la sentencia, que pondría de acuerdo a las partes, serían: D. Pedro Ibáñez, doctor en Derecho y vicario general; D. Pedro Vitales, doctor en Teología; y D. Martín Sanz, canónigo de la Seo de Huesca.

El primer problema a resolver hacía referencia a la permanencia en el Hospital por parte del prior, ya que no deseaba residir allí tanto tiempo. Esta cuestión será subsanada sustituyendo su presencia por otro clérigo. Para la elaboración de la sentencia acuden –para tener una referencia– a escrituras antiguas, donde se observa que en tiempos pasados el administrador principal era el prior, junto a un comendador claustral, el mesonero, y los donados y donadas que en dicha casa residían. Parece que todos ellos juntos administraban las rentas del Hospital conforme



La actual hospedería-refugio, los restos de la ermita y el puente de San Nicolás de Bujaruelo (E. Viñuales)

a los estatutos y ordinaciones elaborados por ellos mismos.

Creemos que de estas afirmaciones se desprende que las personas que se donaban al Hospital aportaban su propio patrimonio, y eran hombres y mujeres de zonas geográficas limítrofes y, por tanto, con capacidad de decisión, ya que habían aportado sus propios bienes.

Gozaron, pues, de una gran “autonomía” que hoy podemos interpretar como una reminiscencia heredada de tiempos de los hospitalarios.

Para seguir elaborando la sentencia hacen referencia a las circunstancias geográficas que obstaculizan la permanencia durante todo el año allí y así lo expresan:

“Bujaruelo es un lugar muy áspero, casi inhabitable en invierno con grandes nevadas y fríos. Al estar próximo a los límites con la Gascuña, en tiempos de guerras, correrías y asaltos han amedrentado, muchas veces, a los que en la Casa residían. Por ese motivo, el Hospital ha venido en gran disminución, y por tanto, se hace difícil auxiliar a los pobres que a él acuden”.

Se recuerda en el documento que la razón de ser del Hospital es la atención a pobres, peregrinos y viandantes que pasan a un lado y otro de la vertiente.

Tras muchas reflexiones, se procede a redactar las normas que en adelante se observarán en el Hospital, y que el obispo, la Junta y los miembros del Hospital deberán acatar en adelante.

Estas normas fueron las siguientes:

- 1.^a- El prior debe residir y habitar, al menos, parte del año allí, y recibir las rentas y bienes para su sustento.
 - 2.^a- En el Hospital debe residir un escolano desde la Santa Cruz de Mayo hasta la siega del trigo en septiembre. Debe remunerársele una cantidad de 5 cahíces de trigo y 500 sueldos como salario, incluyendo los 80 sueldos que antiguamente se le acostumbraban a dar.
 - 3.^a- En el caso de que el prior no desee residir allí todo el año, que se ponga un clérigo fijo elegido por los 4 vicos y el prior, y en caso de empate entre estos electores, que prevalezca el voto del prior.
 - 4.^a- El escolano que sustituya al prior, el tiempo que este no resida en Bujaruelo, deberá ser una persona con buena fama y ser aceptada por los 4 vicos y el prior.
 - 5.^a- Deberá entregársele ropa de burel para su vestido de 2 en 2 años.
 - 6.^a- Si el prior no reside allí, que reciba de la casa 100 sueldos jaqueses cada año, con obligación de subir a visitar el orden y gobierno que debe tener el Hospital, al menos en los meses que van de marzo a septiembre. Se le deben entregar 10 sueldos por cada viaje que realice.
 - 7.^a- Que el prior y los donados reciban las queserías que en la colecta y percepción solían recibir antaño.
 - 8.^a- Que se celebre misa y oficios divinos los días festivos, y los sacramentos se administren a todos los pasajeros y habitantes de la casa que deseen recibirlos.
 - 9.^a- De no resultar el escolano con suficiencia e idoneidad puede ser sustituido por otro.
 - 10.^a- Al Hospital acuden dolientes por lo duro del terreno y otras personas con necesidad de refrigerio, por lo que se necesitan personas para atenderlas. Por tanto, mandamos se nombren 4 donados (tres hombres y una mujer) que sean de buena fama, vida y hábiles para servir y trabajar en la casa. En caso de que alguno se vaya o muera, que sea sustituido por otro.
 - 11.^a- Cuando entren en el servicio del Hospital deben jurar a manos del prior y sobre los 4 evangelios ser fieles y obedientes en el servicio de la Casa y procurar provecho y obedecer al obispo de Huesca y al prior.
 - 12.^a- Deben trabajar fiel y diligentemente para la utilidad de la casa.
 - 13.^a- Los bienes que posean al tiempo de su muerte deben quedar para la casa, excepto una ropa para ser enterrados.
 - 14.^a- Que reciban 3 cahíces de trigo para su sustento y 100 sueldos para calzar y vestir, y de 2 en 2 años reciban ropas de burel o paño de la tierra, que han de ser largos hasta la punta del pie.
 - 15.^a- Estando dolientes, que cojan del común de la casa, como otros pobres y pasajeros, a los que encargamos tengan en cuenta bajo penas y juramentos.
 - 16.^a- El víspera de San Nicolás que suban a Bujaruelo: el prior, 4 clérigos y el comisionado y ese día se dé caridad, como se acostumbraba, y 4 sueldos a cada uno. Ese día se debe decir misa y dar de comer ordenadamente, como es costumbre en la Casa, al Justicia de la valle y a los representantes de los 4 vicos.
 - 17.^a- Que se recauden los censos, treudos y rentas.
 - 18.^a- Que se dé de comer al visitador de Huesca, a sus acompañantes y cabalgaduras.
 - 19.^a- Que se repare la iglesia, la casa del prior y los donados.
 - 20.^a- Que el prior y el clérigo dispongan de aposentos suficientes.
 - 21.^a- Que se repare la casa de los pobres donde se recogen y se les provea de ropa de dormir.
 - 22.^a- Que se mantenga una bestia para contribuir al servicio de la casa y Hospital.
 - 23.^a- Que esta sentencia sea leída cada vez que se reúnan en San Nicolás para saber el orden de lo que decimos.
- La retribución por elaborar el documento fue un par de guantes para cada uno, y el notario Pedro de Santapau fue pagado por la casa.

Se absuelven a las partes litigantes y se establecen cinco años para poderse “enmendar”.

Firman el documento:

Juan de Orús, procurador.

Testigos: Manuel García, vicario de Aínsa; Juan Vitales, vecino de Alquézar.

Hecho en Huesca, el 14 de mayo de 1563.

Toma de posesión del prior

El licenciado Pedro Phelipe Ferrer le tomó por la mano derecha y lo entró en la Iglesia de San Nicolás y se dirigió al altar mayor con un misal

y dijo la oración que comienza así: “*Deus qui Beatus Nicolaum Pontificem...*” y a continuación se sentó en la silla en la que se acostumbra a sentar el prior y tocó una campana –de las dos que hay– e hizo otros actos denotantes de real, corporal y pacífica posesión del Priorato de Buxaruelo.

Del mismo modo, abrió y cerró la puerta de la iglesia y de su propia habitación. Todo esto pacíficamente y sin contradicción de persona alguna.

Firman: el notario, Francisco Abengoechea; y el médico, Miguel Gallán. Ambos vecinos de Broto. ■



Puente de San Nicolás de Bujaruelo (E. Viñuales)

Mosén Jesús Auricinea (y II)

(San Sebastián, 1928-Navardún, 1975)

Texto: LEONARDO PUÉRTOLAS COLI.

Recogía en el anterior número de esta revista varias citas relacionadas con la fecunda labor realizada por mosén Jesús en el patrimonio monumental y artístico durante los 24 años que vivió en estas tierras altoaragonesas (1952-1975). Pero, además de su misión sacerdotal y de su encomiable dedicación restauradora, don Jesús poseía un especial carisma que le hacía ser apreciado por todos, creyentes o no. Son muchas las personas que lo recuerdan y podría ser una labor interminable recoger sus opiniones que, con toda seguridad, serían de simpatía y respeto. Aquellas a quienes comenté la preparación de este artículo así me lo han manifestado.

Me lo confirma **Santiago Borderas** quien, además de monaguillo suyo, llevó en su tractor desde Lárrede a Navardún todas las pertenencias de don Jesús cuando allí lo destinaron. Un coetáneo de don Jesús que colaboró con él en la restauración del puente las Pilas es **Jesús Villacampa** (1928), de casa Villacampa, de Osán: *“Estuvimos con don Jesús y dos más de Isún reconstruyendo el estribo izquierdo del puente que se lo había llevado el río¹. Don Jesús era un hombre muy trabajador y muy cordial, querido y respetado por todos. Arregló también la iglesia de Osán cambiando su entrada al frente oeste pues la original del sur se hacía dificultoso su acceso por la estrechez del camino. Venía siempre a caballo de su Napoleón”*.

D. Ángel Lafita Plano (1929) además de una gran persona es un sacerdote ilustrado que, a pesar de

1. Para realizar esta obra hoy en día se hubiera requerido proyecto de ingeniero de Caminos, informe de Patrimonio, de Medio Ambiente, autorización de Comisaría de Aguas y licencia municipal.



Foto familiar. Sabiñánigo, 1955 (?). Foto de Antonio Allende

su avanzada edad, sigue ejerciendo una labor abnegada, altruista y callada en pro del patrimonio artístico de las iglesias de Berdún, Biniés y Martes, de donde es párroco, que sufraga con las colectas de los parroquianos y en buena parte con su propio peculio (de lo cual doy fe). Me cuenta don Ángel: *“Fue mi mejor amigo y con quien me llevaba mejor. Fumaba demasiado y tendía a la obesidad a pesar de los regímenes que su madre intentaba imponerle cuando le visitaba y que al poco tiempo olvidaba. Colaboró en la casa que Sainz de Varanda hizo en Sallent, de allí su amistad. Por su gran modestia nunca buscó protagonismo, pero su opinión o consejo siempre eran argumentos de peso para tomar decisiones importantes”*.

Un reciente *blog* titulado **Astún: Paisajes de una Vida**, de la población de Erla (diócesis de Jaca), también recuerda a don Jesús: *“En los años 60 y 70*



D. Jesús en la iglesia de Navardún.
Foto blog de vecinos de Navardún

del pasado siglo se despertó el interés de recuperar muchas iglesias de nuestros pueblos de las Cinco Villas. En esa época apareció en nuestra comarca un cura joven que había ejercido su ministerio en pueblos como Lárrede y había recuperado templos que sufrían gran deterioro; su nombre: Jesús Auricinea Garitacelaya...”.

Manuel García Guatas, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, en la revista *Rolde* (1998) y con el título “Una reflexión sobre el patrimonio artístico de Aragón”, escribía: “*Pero intervenciones de clérigos aficionados a interpretar con sus limitados y a veces obcecados criterios personales los monumentos o a restaurarlos sin tener en cuenta a especialistas y otras disciplinas auxiliares, como la imprescindible prospección arqueológica, ha llevado a intervenciones injustificables. (...) Es de justicia reconocer que ha habido y hay sacerdotes sensatos que han huido de cualquier protagonismo, que se han limitado a colaborar o a reparar sus iglesias. Por eso mismo, sus nombres han permanecido en el anonimato. En nombre de todos ellos quiero recordar al conservador del patrimonio de la diócesis de Jaca, mosén Jesús Auricinea, que salvó de la ruina iglesias y pinturas murales y ha dejado huella entre sacerdotes de su diócesis que continúan su ejemplo”.*

Aquellos fueron tiempos de cambios en el clero motivados por el Concilio Vaticano II (1962-1965) en el que se preconizaba un *aggiornamento* o puesta al día de la Iglesia Católica. Uno de estos cambios afectó de manera sensible a la liturgia tradicional:

reducción de elementos decorativos e imágenes, celebración de la misa de cara al público, eliminación de altares laterales, uso de lengua vernácula (¡lástima latín!), saludo de paz, etc. Se deseaba, entre otros, dar un aspecto más moderno a los templos y una participación más activa de los feligreses. De allí el trasiego de retablos² e imágenes que se produjo, al que contribuyó la toma de conciencia sobre la precaria situación de ermitas aisladas e iglesias de pueblos deshabitados o en proceso, que requerían su urgente salvaguarda mediante el traslado a otras iglesias de pueblos más estables o a recintos seguros, agudizado todo ello, a su vez, por el lamentable y sistemático expolio que este patrimonio venía sufriendo a causa del triste éxodo rural: o se rescataban ya o se perdían para siempre.



Detalle de pintura mural de Susín
(Museo Diocesano de Jaca)

2. P. ej.: Un retablo de Erla está en Lanuza. La recién restaurada ermita de Santa Elena (Bujaruelo) ha recuperado uno de Atarés. El retablo de Acumuer está en la iglesia de Santiago, de Jaca. En el Museo Diocesano de Jaca también se hallan, por suerte, pinturas murales de Susín, Sorripas, Ordovés, Cerésola, Orús, Navasa, Ipas, etc.

A este asunto se refería don Jesús en la reunión de San Juan de la Peña³, pocas horas antes de fallecer: *“Tenemos el problema en la Diócesis de conservación de muchos retablos, entre el furor iconoclasta que existe y después el que por la migración muchos pueblos desaparecen, se quedan en muy malas condiciones y sus iglesias en trance de ruina. (...). Por lo que somos partidarios de dejar las obras ‘in situ’, pero siempre que no se estropeen”*. El mensaje del citado Concilio era claro en el sentido de que este patrimonio (*“Objetos Sagrados”*) es un *“tesoro artístico digno de ser celosamente conservado”*; que en las iglesias las imágenes sagradas *“sean pocas en número y guarden entre sí el debido orden”*; que *“los objetos y ornamentos sagrados se adapten a las costumbres y necesidades locales”*, así como *“hay que velar para que no se vendan ni se destruyan”*.

Es natural que aquellas idas y venidas puedan suscitar ahora en los antiguos nativos un cierto anhelo reivindicativo, habida cuenta que algunos de esos pueblos han vuelto a cobrar vida y, al revivir sus fiestas religiosas, echen en falta su imaginario tradicional que, no obstante y si las circunstancias actuales lo permiten, bueno sería que retornasen a los lugares de procedencia. Pero para juzgar estos hechos habrá que conocer o recordar las circunstancias que indujeron a ello. Los avatares históricos siempre han obligado a tomar medidas drásticas o, como en los monumentos, a reformas de gran calado que ciegan, eliminan, sustituyen, solapan... y, al fin, conviven entre estilos arquitectónicos de diferentes épocas. En su función como responsable del patrimonio de la Diócesis y en el contexto temporal que aconteció, es muy probable que don Jesús tuviera que tomar alguna de estas decisiones lo cual, lejos de mermar, redundaría más en su ímproba labor protectora del patrimonio, como queda sobradamente acreditado.

Chaime Marcuello Servós escribe en esta revista (diciembre de 2001) un artículo con expresivo título: *“Tres pilares de un país”*. Se refiere a tres curas:

3. Me remito al artículo publicado en la anterior revista *Serrablo* (n.º 167 - Noviembre 2013).

D. José Pardo Asso (Santa Cilia de Jaca), **D. Jesús Auricinea** y **D. Antonio Durán Gudiol** (Vic). De don Jesús dice: *“Muros, ventanas, puertas, ábsides... Sólo hacía falta unos ojos foranos para darse cuenta del valor de aquellas iglesias. La mirada de mosén Jesús supo ver, encontrar e impulsar el cuidado del país cuando a pocos preocupaba. ¡Tantas paredes se iban a espaldar! Tanto es así que no dudó en moverse para reconstruir el puente sobre el Gállego (...). Este hombre colaboró con todas las iniciativas que podían hacer salir adelante la tarea de recobrar para el futuro el legado del pasado. E incluso se convirtió en ‘descubridor-rescatador’ de la historia de un país que fue haciendo suyo (...). Había que poner mucho corazón para que las piedras y losas no se convirtieran en ruinas enronadas para siempre (...). El románico aragonés y cualquier persona que aprecie el arte sabe que tiene una deuda con don Jesús”*.

Recordemos, de paso, que **mosén José Pardo Asso** (1880-1957), párroco de Sabiñánigo-Pueblo, fue autor del *Nuevo diccionario etimológico aragonés* (el *Pardo-Asso* de los filólogos), editado en 1938. También Marcuello publica su interesante vida y obra en las revistas de septiembre de 1994, diciembre de 1994, septiembre de 1995, diciembre de 1996 y diciembre de 1997. Una calle de Jaca lleva el nombre de mosén José. Así mismo, **D. Antonio Durán Gudiol** (1918-1995), canónigo archivero de la Catedral de Huesca y reputado historiador, fue quien propuso fundar la Asociación, dando soporte científico al patrimonio monumental serra-



Sorripas

Detalle de pintura mural de Sorripas (Museo Diocesano de Jaca)



D. Jesús y D. Miguel Domec. Comida tras la primera misa mozárabe (29-6-1972). Foto de D. Miguel Domec

blés con cuyo asesoramiento y consejo emprendió Amigos de Serrablo la ingente tarea restauradora y divulgativa en la que **Julio Gavín Moya**, merecidamente reconocido y galardonado, fue alma y corazón en todo el proceso hasta su muerte en 2006. Fue don Jesús quien puso en contacto a Julio con don Antonio en el año 1969 para la fundación de la Asociación. El Ayuntamiento de Sabiñánigo dio el nombre de Durán Gudiol a la Casa de Cultura.

Estos tres religiosos, por las vicisitudes sociales y políticas que les tocó vivir, tuvieron que lidiar con la censura oficial y de la propia Iglesia por ser, digamos, “molestos al Régimen”. Apechando con tales riesgos propios del oficio, en su incómodo y comprometido afán cultural no cabía otra opción más digna que la de demostrar al mundo, aún sin pretenderlo, que todavía existía gente ilustrada que, sin perjuicio ni menoscabo de su misión religiosa (o precisamente por ella), eran capaces de aportar a la sociedad talento y trabajo sin nada a cambio. Es lo que tiene pertenecer a la tropa, al clero raso.

La memoria humana con el paso del tiempo se hace frágil, tornadiza y selectiva. La transmisión oral deviene en memoria colectiva, recuerdos grupales compartidos basados en la tradición que también pueden dar ocasión a equívocos, por lo que de cuando en cuando conviene no solo refrescar sino contrastar y confirmar hechos de la forma más objetiva posible y así no se descuide nuestra historia o, lo que sería peor, no se tergiverse y no caigan en el olvido o la indiferencia quienes la forjaron. Tal vez el recuerdo de don Jesús pudo quedar algo

desvanecido con el paso de los años debido a su temprana muerte, pero su personalidad perdura en los textos y pervive en el ánimo de muchas personas que compartieron con él trabajo y amistad. Por todo ello he creído oportuno rescatar su recuerdo recopilando, con las lógicas limitaciones, unos datos que permitirán conocer algo más de su corto pero intenso paso por este mundo y de la indeleble huella que dejó este cura donostiarra en nuestro terruño aragonés por el que se desveló y entregó su vida. *De bien nacidos es ser agradecidos* y, aunque socialmente ya lo tiene, sería todo un detalle que don Jesús también tuviera el reconocimiento institucional que merece...

Mosén Jesús Auricinea Garitacelaya (o Aurizenea Garitazelaia, según reza el monumento de Navardún en euskera y español) sigue cabalgando sobre su blanco Napoleón, tornado ahora en alado Pegaso, por blancas nubes de iglesias, museos y puentes, conquistando almas y esparciendo arte románico a espuestas. Seguro que no demanda reconocimiento alguno desde allí, pero los mortales serrableses se lo deberemos siempre y, en general, la Diócesis de Jaca. *Zeruan bego. Esté en el cielo.* ■



Monumento a D. Jesús en Navardún. Foto del autor

Lazos familiares, cargos públicos y contactos culturales de Martín Lamberto Iñíguez, señor de Fablo y Espín (y II)

Texto: MIGUEL ÁNGEL PALLARÉS JIMÉNEZ.
Universidad de Zaragoza

3. Cargos públicos

Martín Lamberto Iñíguez⁹ formaba parte de esa baja nobleza aragonesa que en el Antiguo Régimen supo acercarse a la monarquía y a las instituciones para recabar y captar cargos generadores de rentas fijas, haciendo de Zaragoza, la capital del Reino, su centro de acción; hemos visto cómo era pariente de la familia Vaguer y cercano a un Pérez de Oliván, del mismo modo linajes con casal en el Alto Gállego, apellidos que se harían hereditarios en la gestión de la Acequia Imperial¹⁰, empresa real, lo que nos sirve de ejemplo de lo dicho.

Su padre, Martín Iñíguez, ya había sido insaculado como diputado del Reino de Aragón por el brazo de las Universidades en el curso 1556-

1557, y en 1594 por el de los diputados infanzones; dos años antes había sido nombrado ecónomo del abadiado de San Juan de la Peña¹¹. Representó al Concejo de Zaragoza en 1566 y seguramente en 1584, y fue administrador de sus carnicerías en el periodo 1585-1586; fue insaculado en esta ciudad en la bolsa del jurado cuarto en 1565, en la del jurado tercero en 1584, en la del jurado segundo en 1594 y en la del mayordomo en los tres años citados; y fue consejero municipal¹² en 1576, 1583, 1586, 1589,

9 La mujer de Martín Lamberto Iñíguez se llamaba Marquesa Girón de Rebolledo. Por un error, en la primera parte de este artículo el nombre de la esposa apareció con minúscula, marquesa.

10 Véase Guillermo PÉREZ SARRIÓN: *Agua, agricultura y sociedad en el siglo XVIII. El Canal Imperial de Aragón, 1766-1808*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1984, p. 455; y Miguel Ángel PALLARÉS JIMÉNEZ: “Una aceña en el río Ebro y el molino de la Acequia Imperial, máquinas hidráulicas de Gallur en los siglos XVI, XVII y XVIII”, en *Cuadernos de Estudios Borjanos: LV-LVI*. Borja (Zaragoza): Centro de Estudios Borjanos, 2012-2013, pp. 174-175.

11 Andrés J. NICOLÁS SÁNCHEZ: “*Armas y blasones*, obra de don Jerónimo de Bolea y Portugal”, en *Emblemata: 11*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2005, p. 408; y Luisa ORERA ORERA: “La intervención de los Austrias en Aragón: un documento sobre la actuación del abogado fiscal Juan Pérez de Nuevos (1548-1583)”, en *Cuadernos de Historia Jerónimo Zurita: 31-32*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1978, p. 190.

12 Ángel SAN VICENTE PINO: *Instrumentos para una historia social y económica del trabajo en Zaragoza en los siglos XV a XVIII. I*. Zaragoza: Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País, 1988, doc. n.º 182, pp. 348-350; ÍDEM: *Lucidario...*, docs. n.º 122 y 291, pp. 141-143 y 376; y José Ignacio GÓMEZ ZORRAQUINO: *La burguesía mercantil en el Aragón de los siglos XVI y XVII (1516-1652)*. Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1987, pp. 160, 316, 317, 321 y 326, quien considera a los Iñíguez de actividad profesional mercantil.

1594 y 1602. Iñíguez también participaría en la defensa de Aragón tras la invasión del valle de Tena por los bearnesees en el invierno de 1592, cuando apoyaron a Antonio Pérez tras su huida a Francia¹³.

Su hijo Martín Lamberto Iñíguez del mismo modo fue testigo de actos municipales¹⁴ en Zaragoza en 1629; años después, en 1633, desempeñaría el cargo de clavario y cajero de grueso de la tabla de depósitos de dicha ciudad; y, en 1638, ejercería como padre de huérfanos local, labor por la que cobró una asignación de 50 libras jaquesas de ese Concejo. Fue insaculado en dicha ciudad en la bolsa del jurado tercero en 1607 y en la del jurado primero en 1628, y fue consejero municipal en 1623 y 1637. En la matrícula de insaculados en los oficios del Reino consta en la bolsa de diputados infanzones en 1605, en las de judicantes de Zaragoza e inquisidores de dicha ciudad en 1612, en la de inquisidores infanzones en 1621 y en la de diputados de Zaragoza de 1605 a 1621.

Como es sabido, el padre de huérfanos fue un personaje jurídico que actuó durante tres siglos en escenarios urbanos de Aragón, y también de Valencia y Navarra. Su ministerio recaía sobre el mundo juvenil, sobre el hampa y, muy particularmente, en disciplina de criados y aprendices, colocando en servicio a desocupados, dentro de unos fines socialmente aprobados; su figura, oficial, era de indiscutible valor como medio de autodefensa



Detalle de la vista de Zaragoza en 1647, obra de Juan Bautista Martínez del Mazo. El tejado de colores pertenecía al edificio de la Diputación del Reino de Aragón

de una sociedad jurídica y económicamente organizada. Si el padre de huérfanos en Zaragoza contó con estatutos desde 1475, son los de 1628 los que serían aplicados diez años después por Iñíguez. El titular para este cargo era elegido por los jurados, capítulo y consejo de la ciudad; ante los primeros tenía que responder, aunque ejercitaba sus facultades jurisdiccionales por su propia autoridad, entre las que se hallaba la de vigilancia de vagabundos, mendigos y prostitutas.

En mayo de 1634, Pedro López de Quinto, que desde hacía años había servido los oficios de alcaide, secretario y escribano principal de la Diputación del Reino, renunciaba al último cargo, que fue cubierto de forma inmediata por Martín Lamberto Iñíguez; este murió unos años después, el 20 de mayo de 1640, siendo jurado “en cap” y zalmedina de Zaragoza¹⁵. Los jurados eran los representantes del gobierno municipal,

13 Gonzalo DE CÉSPEDES Y MENESES: *Historia apologética en los sucesos del Reyno de Aragón y su ciudad de Zaragoza, años de 1591 y 1592...* Zaragoza: Juan de Lanaja y Quartanet impresor, 1622, pp. 196, 198 y 204.

14 SAN VICENTE: *Instrumentos...* II, n.º 436, pp. 155-160; ÍDEM: “Algunos documentos más para la historia del teatro en Zaragoza en el siglo XVII”, en *Criticón*: 34. Toulouse: Presses Universitaires du Mirail, 1986, docs. n.º 6-7, pp. 32-33, donde fue testigo Martín Lamberto Iñíguez con el notario ante el que había testado en 1615, Francisco Morel; ÍDEM: *El oficio...*, pp. 247-248; y GÓMEZ: *La burguesía...*, pp. 316, 317, 321 y 326.

15 Diego NAVARRO BONILLA: *Escritura, poder y archivo. La organización documental de la Diputación del reino de Aragón (siglos XV-XVIII)*. Zaragoza: Prensas Universitarias, 2004, p. 155. Fueron asesores del zalmedina Martín Lamberto Iñíguez, el catedrático de Prima de Cánones Felipe Lucas de Bardaxí, señor de Salanova, y desde 1636 el canonista Luis de Exea y Talayero (Inocencio DE CAMÓN Y TRAMULLAS: *Memorias literarias de Zaragoza. Parte segunda*. Zaragoza: Imprenta de Francisco Moreno, 1768, pp. 115-116, 262 y 285-286).

el primero o “en cap” exponía los asuntos, convocaba capítulo y consejo, y tenía y utilizaba los sellos de la ciudad; el zalmedina era el juez ordinario de Zaragoza y sus términos, tanto para causas civiles como criminales¹⁶.

4. Su relación con el mundo cultural aragonés de la época

La aplicación de Martín Lamberto Iñíguez a la lírica, por los años de 1640, hizo que fuera cantado por su coetáneo Juan Francisco Andrés de Uztároz¹⁷ en su *Aganipe de los cisnes aragoneses*:

JACA Y SUS MONTAÑAS

*Martín Lamberto Iñíguez gallardo
girasol del gravísimo Leonardo,
amante de sus rayos eloquentes,
del Ebro las corrientes
fueron feliz aplauso, y maravilla:
sus claros ascendientes
tubieron sus solares
en los de Jaca sus antiguos lares;
después a Zaragoza trasladados,
gozaron los supremos magistrados,
y sus versos suaves numerosos,
por agradables, tersos, amorosos,
al ciego dios Cupido
le pudieron tener adormecido:
que de sus versos graves los arpones
penetran los humanos corazones:
y aun al inexorable Radamanto
pudiera enternecer su dulce canto.*

De Iñíguez son unas *Poesías varias*. Entre sus escritos fue afamada una carta dirigida a Mar-

SEGUNDO TOMO DEL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA, que contiene su tercera salida : y es la quinta parte de sus aventuras.

*Compuesto por el Licenciado Alonso Fernandez de
Avellaneda, natural de la Villa de
Tordefillas.*

**Al Alcalde, Regidores, y hidalgos, de la noble
villa del Argamefilla, patria feliz del hidalgo
Cauallero Don Quixote
de la Mancha.**



**Con Licencia, En Tarragona en casa de Felipe
Robertto, Año 1614.**

Portada del llamado Quijote de Avellaneda

tín Miguel Navarro¹⁸, canónigo de Tarazona, en la que le intentaba disuadir de su vida solitaria; lo que fue contestado por este escritor en una de sus composiciones: “Respuesta a la carta de Martín Lamberto Iñíguez, señor de Fablo y Espín en la valle de Serrablo en las montañas de Jaca, en que le reprobaba su vida solitaria”.

Aún quiso ver Marcelino Menéndez Pelayo en el poeta “Alfonso Lamberto”, quien participó

16 María Isabel FALCÓN PÉREZ: *Organización municipal de Zaragoza en el siglo xv*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1978, pp. 59-83 y 206-220.

17 Juan Francisco ANDRÉS [DE UZTÁRROZ]: *Aganipe de los cisnes aragoneses, celebrados en el clarín de la fama*. 1781, pp. 69-70.

18 Martín Miguel NAVARRO: *Poesías selectas*. 1781, p. 56. Tanto esta obra como la citada en la nota anterior fueron editadas en Ámsterdam por Ignacio de Asso dicho año (GÓMEZ: *Bibliotecas antigua y nueva... de Latassa... II*. 1885, p. 69). Véase la entrada que dedicó Latassa a Martín Lamberto Iñíguez en *ibidem*, p. 43.

seguramente bajo seudónimo en dos certámenes literarios que se celebraron en Zaragoza en 1614, a alguien muy cercano a nuestro noble Iñíguez¹⁹; así lo afirmó en el estudio que antecedió a la edición del *Quijote* de Avellaneda, publicada en Barcelona en 1905, donde lanzaba la conjetura de que el citado Alfonso Lamberto podía haber sido el autor de dicha obra.

Tanto Martín Lamberto como el dicho Martín Miguel Navarro fueron próximos al reputado cronista de Aragón, Bartolomé Leonardo de Argensola, quien también replicó con sus rimas a los versos de quien nos ocupa²⁰. En el testamento redactado por Bartolomé en 1616, hecho público a su muerte en 1631, “y en señal de amor a Martín Lamberto Iñíguez”, legó varios de sus libros²¹, “todas las obras que tengo del Marín y las vulgares italianas que vienen en las gavetas de mi escritorio grande de ébano”. No en vano Argensola, el 6 de agosto de 1615, había hecho redactar una carta de poder en Nápoles (donde se hallaba formando parte del séquito de literatos que acompañaba a su virrey, el conde de Lemos), para que en su nombre tomasen posesión de su plaza de cronista su cuñado, el Dr. Jusepe Trillo, y su amigo Martín Lamberto²², ya que había sido elegido por los diputados de nuestro Reino para ejercer el mencionado cargo de cronista el 23 de junio anterior.



Fue pues Iñíguez hijo de su tiempo, cercano a cotas políticas de poder que en su ciudad le brindaban la Diputación de Aragón, el gobierno municipal de Zaragoza y la administración de las parroquias locales, esta última labor seguramente de escasa o nula rentabilidad económica pero sí muy interesante desde el punto de vista social; aunque la documentación que generó nuestro noble ensancha su red de contactos muy lejos del Reino, hasta Italia y Madrid, capital del imperio grandioso que gestionaban los Austrias. Sus avales particulares trascendían tanto su estatus personal y familiar, dentro de la sociedad estamental propia del Antiguo Régimen, como su desahogada posición patrimonial, que se alimentaba a su vez con la acción en cargos públicos, ya que contaba con una potente preparación cultural, no ajena al estudio de las letras y las lenguas. Esto le hacía atender a la educación de su hijo Nicolás (y entender de su importancia), y formar parte además de ese mundo literario del barroco aragonés del siglo XVII, que quería ser epígono del renacentista, y donde se marcaban diferencias elitistas demostrables tanto en su red de contactos intelectuales como en la difusión de la obra de sus componentes. ■

19 Véase <http://www.thecult.es/Cronicas/el-quiote-de-avellaneda-estudio-y-analisis.html>.

20 Aunque la primera edición es de 1634, manejamos Bartolomé LEONARDO DE ARGENSOLA: *Rimas: III*. Madrid: Imprenta Real, 1805, pp. 141-142.

21 Rosa María MARINA SÁEZ *et al.*: *El Horacianismo en Bartolomé Leonardo de Argensola*. Madrid: Huerga y Fierro editores, 2002, p. 27; y Jesús GASCÓN PÉREZ: *El legado de los Argensola*. Zaragoza: Pressas Universitarias, 2009, p. 138.

22 Otis H. GREEN: “Bartolomé Leonardo de Argensola, secretario del conde de Lemos”, en *Bulletin Hispanique*: 53, n.º 4. Bordeaux: Université Michel de Montaigne, 1951, p. 388.

MEMORIA

AMIGOS DE SERRABLO 2013

1. OBRAS DE MANTENIMIENTO Y RESTAURACIÓN EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE SERRABLO

SAN JUAN DE BUSA

La Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón ha realizado los trabajos para impermeabilizar la cubierta de la ermita de San Juan de Busa, atendiendo una solicitud que trasladó nuestra Asociación. Los trabajos han supuesto una inversión de 35.925 euros, que han permitido acabar con las filtraciones de agua y así evitar el deterioro de la estructura y del interior. Las obras consistieron en el desmontado manual del acabado de cubierta de losas de piedra, para su acopio y limpieza para su reutilización de las piezas en buen estado de conservación, limpieza y repaso del tablero de madera existente conservado, disposición de lámina flexible impermeable y acabado de losas de piedra recibidas con un material tradicional como es el mortero pobre de cal. También se han realizado reparaciones puntuales en el cercado de madera que rodea el recinto, así como en la puerta de la ermita.

2. PUBLICACIONES

REVISTA SERRABLO

En el año 2013 se publicaron los números 165, 166 y 167.

3. EXPOSICIONES, CONFERENCIAS Y CONCIERTOS

3.1. CONFERENCIA DE GREGORIO COLÁS SOBRE LUPERCIO LATRÁS

Un centenar de personas asistieron a la conferencia sobre el legendario bandolero Lupericio Latrás, que impartió Gregorio Colás Latorre, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Zaragoza.

Colás se aproximó al personaje de Lupericio, natural del núcleo serrablés de Latrás, desde las múltiples facetas de este bandolero, hereje, caudillo montañés y espía del rey Felipe II. El acto tuvo lugar el 10 de mayo, en la Sala de la Cultura "Antonio Durán Gudiol", que llenó su aforo en esta nueva actividad de Amigos de Serrablo.

3.2. CONFERENCIA "USOS TRADICIONALES DEL AGUA"

Charla impartida por don Miguel Ángel Pallarés Jiménez el día 21, a las 20 horas, en la Casa de Cultura Antonio Durán Gudiol, en colaboración con el Instituto Aragonés del Agua.

4. MISA DE RITO MOZÁRABE

El día 4 de agosto se celebró la tradicional misa de rito hispano-mozárabe, que tuvo lugar en la iglesia de los Santos Reyes de Javierrelatre, originaria del siglo XII. Fue oficiada por el párroco Ramón Clavería y otros tres sacerdotes. Como siempre, asistió numeroso público y se repartió la "caridad" al final del acto.

5. BIBLIOTECA DOMICILIO SOCIAL

Se continúa con la adquisición e intercambio de publicaciones con distintas asociaciones regionales y nacionales. Se están registrando y escaneando las noticias de prensa de nuestro archivo. Todas estas tareas se están realizando con el fin de automatizar el Centro de Documentación de Serrablo y facilitar de este modo su acceso a los investigadores.

6. GRUPO DE TRABAJO

En los últimos meses se ha puesto en funcionamiento un Grupo de Trabajo en la Asociación, que aborda seis grandes áreas para realizar las acciones correspondientes: recuperación del patrimonio, ámbito educativo, financiación, comunicación, Castillo de Larrés y dinamización de los socios.

Entre las labores realizadas en sus comienzos se encuentra la participación en la Feria del Libro de Sabiñánigo, la elaboración de materiales promocionales, diversas mejoras en la web de la Asociación, o una mayor proyección exterior, después de frecuentes sesiones de trabajo, en las que se han definido diversos proyectos a corto, medio y largo plazo.

7. ACUERDOS DE LAS JUNTAS DE LA ASOCIACIÓN

Amigos de Serrablo renovó su junta en la asamblea extraordinaria el 12 de abril. Tras la votación, la nueva junta quedó compuesta por Jesús Montuenga, que fue reelegido presidente; con Eduardo Sánchez como vicepresidente; José Manuel López, secretario, y María Jesús Gavín, tesorera; como vocales, Antonio Aliende, José Ramón Campo, Pilar Fuertes, Alfredo Gavín, A. Javier Lacasta, Jesús García Mainar, Felipe Martín y Arancha Mendivil.

En la junta ordinaria se aprobaron las cuentas de 2012 y se propuso revisar los estatutos de la Asociación. El presidente informó del resultado de la subida voluntaria de cuotas por parte de los socios, sobre la base de la cuota mínima de 30 socios.

También expuso el presupuesto de 2013, marcado por el descenso de subvenciones públicas, si bien se destacó el mantenimiento de las aportaciones del Ayuntamiento de Sabiñánigo y del Instituto de Estudios Altoaragoneses. Asimismo, se agradeció el compromiso que demuestra de manera continuada la Obra Social de Ibercaja.

8. ANDADA DE LÁRREDE A SUSÍN

Amigos de Serrablo organizó el sábado 1 de junio una andada entre Lárrede y Susín. Se trata de una ruta circular, que incluyó San Juan de Busa, Oliván y la Torraza de Lárrede. El itinerario partió desde la iglesia de Lárrede, donde se dieron las primeras explicaciones sobre el arte mozárabe de Serrablo. A continuación se visitó San Juan de Busa y la iglesia

de Oliván, para llegar a Susín, donde tuvo lugar la comida de alforja. Tras el almuerzo se regresó por la Torraza de Lárrede hasta volver al punto de salida. Las explicaciones corrieron a cargo de Juan Castejón y miembros de la junta de Amigos de Serrablo (Jesús Montuenga y Pilar Fuertes), y versaron sobre aspectos de arte, historia, el Señorío de Gavín, geología, flora, etcétera. Asistieron una treintena de participantes, a quienes se obsequió con una *Guía de Serrablo* y un folleto de las *Rutas de Serrablo*.

9. MUSEO DE DIBUJO “JULIO GAVÍN-CASTILLO DE LARRÉS”

9.1. MANTENIMIENTO

El Museo ha funcionado con normalidad durante todo el año, reduciéndose el número de visitantes en relación al pasado año.

9.2. BIBLIOTECA Y ARCHIVO

Se continúa el proceso de catalogación del fondo bibliográfico (programa ABSYSNET), pero no se ha podido avanzar, debido a la falta de recursos humanos.

Se continúa con los trabajos de digitalización del fondo museográfico. A lo largo del año se han recibido numerosas publicaciones de los artistas representados en el Museo y de entidades particulares relacionadas con el Dibujo, y se ha continuado con la catalogación, tanto de publicaciones como de dibujos. Por falta de recursos se ha quedado paralizada la catalogación de piezas museísticas en el programa DOMUS.

9.3. APADRINAMIENTOS

El apadrinamiento de dibujos consiste en que el padrino aporta una cantidad anual que supone un incentivo fiscal y la satisfacción de apostar por la conservación y mantenimiento de una colección única en España, además del acceso gratuito al Museo, tanto del padrino como de un número de personas que quiera invitar. Los particulares disponen de 5 entradas gratis al Museo y las empresas de 20. Mediante estas aportaciones, el nombre de la persona o empresa colaboradora aparece durante un año en una cartela debajo de la obra que elija el propio colaborador. Además, participamos en la Feria del Libro de Sabiñánigo, celebrada los días 21 y 23 de abril, y en el Salón del Cómic de Zaragoza. En ellas, la Asociación informó sobre esta campaña del Museo de Larrés, una original iniciativa por la que tanto particulares como empresas pueden participar en el mantenimiento de este centro. La Asociación recuerda que todas las aportaciones que se realicen desgravan entre un 25% y un 35%. Las cantidades mínimas son 50 euros al año para personas físicas y de 250 euros al año para personas jurídicas.

9.4. CÓDIGOS QR

Recientemente se ha colocado en nuestro Museo un código QR en el panel informativo de nuestro centro. Esto responde a una iniciativa conjunta de la Diputación Provincial de Huesca y los ayuntamientos de la provincia, dentro del programa de cooperación interfronteriza entre estas entidades y el Consejo

General de los Altos Pirineos (PROFECTA), con la finalidad de poner en valor los recursos turísticos y mejorar la estrategia de difusión de los mismos, incluyendo explicaciones en inglés, francés y español. Estos códigos permiten al visitante descargarse en su dispositivo móvil toda la información del centro cultural en el que se encuentran.

9.5. ALQUILER DE ESPACIOS EN EL MUSEO

El pasado 12 de enero tuvo lugar la primera boda civil en las dependencias del Museo. En otras ocasiones el Museo ha servido de marco para la realización de distintos eventos, como juntas generales de empresas privadas, la celebración de la Clausura del Curso Académico 2006 de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, la presentación del corto “Castillo de Larrés, un tesoro por descubrir”, con la Comarca del Alto Gállego, etc.

9.6. MATERIALES DIVULGATIVOS

Este año se ha puesto a la venta una serie limitada de obra gráfica del fundador de la Asociación, Julio Gavín. Se trata de dibujos de la iglesia de Allué, la fuente de Fablo y Casa Trallero de Lasaosa, reproducidos con la colaboración del Ayuntamiento de Sabiñánigo. Asimismo, se han puesto a la venta otros materiales divulgativos, tales como camisetas (de San Juan de Busa y de una ilustración de Javier Sauras), tazas (del castillo y de un dibujo de José Antonio Tàssies), lápices con el nombre del Museo, puzzles, chapas, etc. Todas estas iniciativas se enmarcan en las nuevas propuestas puestas en marcha por el Grupo de Trabajo.

9.7. BUSCANDO LOS TESOROS CON LARRY.

CONVENIO CON LA OBRA SOCIAL DE IBERCAJA

Esta campaña es puesta en marcha gracias a un convenio entre Amigos de Serrablo y la Obra Social de Ibercaja. La campaña consiste en proponer a las familias que visitan el museo una actividad, a modo de juego, en la que los niños y niñas tienen que buscar y encontrar una serie de dibujos, ubicados por todo el Castillo de Larrés, de forma que les permita una visita amena y una óptima experiencia pedagógica.

Para ello, se ha diseñado un folleto, que sirve de guía para que los participantes ayuden a un “fantasma explorador”, Larry, a encontrar los tesoros escondidos. Al final del recorrido se les entrega como recuerdo una cajita con tres lápices, una goma, una regla y un sacapuntas. La campaña de promoción incluye cartelera y marcapáginas para divulgar la actividad.

9.8. EXPOSICIONES

9.8.1. Exposición temporal: XS

En el mes de marzo pudimos disfrutar en las salas 1 y 2 del Museo de la exposición temporal *XS: Pequeño formato*. Esta muestra quiere descubrir obras del fondo no expuestas hasta la fecha en diálogo con otras de colecciones privadas. El pequeño formato condensa en tamaño reducido la calidad y la expresión que habitualmente se vislumbra en las obras de gran formato, de tal modo que ponen de manifiesto la capacidad del artista para sintetizar el concepto. En esta muestra

podemos ver otras facetas artísticas de autores destacados de nuestro fondo como Vera, Hugo Fontela, Víctor Ochoa, Ca-vestany, Camín, Julio Gavín...

9.8.2. Exposición temporal: collages de Ignacio Mayayo

Desde el mes de junio se expone en nuestras salas 1 y 2, una colección de obras de gran formato de Ignacio Mayayo, realizadas mediante la técnica del collage, la imaginación, la provocación y el surrealismo, que hacen de estas obras una serie divertida y diferente aunque ejecutadas con la misma seriedad y destreza con la que se plantea cualquier otra obra plástica. La exposición en un principio se iba a clausurar el 31 de octubre, pero gracias al éxito entre los asistentes, se ha decidido prolongarla hasta el mes de diciembre, que será cuando procedamos a su clausura.

9.8.3. Exposición de obra gráfica en el Güestival de Larrés

Enmarcada dentro del ambiente artístico lleno de actividades en el Güestival de Larrés de este mes de agosto, hemos expuesto obra gráfica en el Centro Cultural de dicho pueblo. Es una selección de obras tanto figurativas como abstractas, que tienen en común el obtenerse mediante diferentes medios de reproducción gráfica, desde el aguafuerte a los más novedosos métodos de reproducción digital.

9.8.4. Exposición de obra de Julio Gavín

(Pueblos en los que dibujé)

Fue un personaje fundamental para entender el movimiento asociativo de Serrablo así como la recuperación de todo su patrimonio. Este dibujante incansable fue fundador y presidente de Amigos de Serrablo así como promotor del Museo Etnológico y del de Dibujo Castillo de Larrés, del que fue director hasta su fallecimiento. Esta es una pequeña e íntima muestra de lo que Julio nos dejó, la cual no había visto la luz anteriormente.

9.9. MICROTEATROS

El Museo fue el escenario de esta nueva modalidad de teatros, que consiste en que un reducido número de espectadores observa en un pequeño espacio una obra teatral breve, de entre diez a quince minutos de duración. En cinco salas del Museo, cinco compañías teatrales representaron simultáneamente seis pases de cada espectáculo. El espectador pudo elegir la obra de teatro y el pase que quería ver, por tan solo un euro. El programa estaba diseñado para que un espectador pudiera ver las cinco obras, si así lo deseara.

9.10. TÍTERES

La compañía Títeres de la tía Helena presentó la obra "Cajal, el rey de los nervios", de Adolfo Ayuso y dirigida por Ignacio Fortún y Helena Millán, el día 15 de noviembre en el Museo de Dibujo.

9.11. DONACIONES

Durante el año 2013 se han recibido obras de los siguientes artistas:

DIBUJO ARTÍSTICO: Yurihito Otsuki, Baldomero, Julio Gavín Moya, Pablo Reviriego, Manuel Narváez Patiño, Hermua, Rafael Seco, Manuel Sánchez Almendros, Pedro Bueno y Julián Gallego Serrano.

ILUSTRACIÓN: Ana González Lartitegui.

OBRA GRÁFICA: Miguel Estrada, Albano Hernández Domínguez, Andrés Barajas, Fernando Bellver, Rafael Canogar, Luis Javier Gayá, Francisco Molina Montero, Eduardo Naranjo, Josep Guinovart, Javier de Juan, Eusebio Sempere, Belén Elorrieta, Álvaro Delgado, José Hernández y Luis García Ochoa.

9.12. PUBLICACIONES

Catálogos de exposiciones temporales del Museo

Ignacio Mayayo, collages, de junio a diciembre de 2013. (Financiado por la Comarca Alto Gállego y el Ayuntamiento de Sabiñánigo)

9.13. ACTIVIDADES VARIAS

Actividades didácticas

En nuestro afán de promocionar el arte entre los pequeños y jóvenes, este año hemos recibido la visita de alumnos del Colegio Puente Sardas de Sabiñánigo, del Instituto Biello Aragón, del Instituto Domingo Miral, del Instituto San Alberto Magno y de alumnos de intercambio de Billère; además de un grupo de niños del campamento de verano de la Fundación Benito Ardid de Isín.

A este tipo de público se pretende acercarlos al mundo del dibujo de una manera entretenida. Además de las habituales actividades, este año hemos empezado a realizar una visita guiada por las instalaciones del Museo, pero desde otro punto de vista diferente, el del retrato. Tras las explicaciones oportunas los niños se dividen en diferentes grupos por varias salas del Museo para que elijan la obra que más les llame la atención, para bien o para mal, y después la comenten con el resto de los grupos. La actividad realizada con el Instituto Magno se divide en tres fases: una gymkhana por el pueblo de Larrés, juegos tradicionales y visita a nuestro museo.

Además de estos grupos, estamos realizando la actividad didáctica "Buscando los tesoros" con Larry, el fantasma del Museo, la cual está teniendo gran aceptación por parte del público al que va dirigido, las familias, y sobre todo los más pequeños, que se van con mucha ilusión y con un "recuerdo" nuestro.

Peque espacio

Como años atrás, el "Peque espacio" ha sido un éxito entre los más pequeños, sirviendo para agudizar su ingenio de forma divertida, y también permitiendo que la visita al museo de sus padres sea un poco más tranquila. Estos meses algunos pequeños han dejado unas verdaderas obras de arte. Se han seguido publicando los mejores dibujos en la sección "Serrablitos" de la revista *Serrablo*.

Sabiñánigo, a diciembre de 2013

ESTADO DE CUENTAS DE LA ASOCIACIÓN AMIGOS DE SERRABLO

(Del 1-1 al 31-12-2013)

Saldo al 31-12-2012 28.394,86 € 28.394,86 €

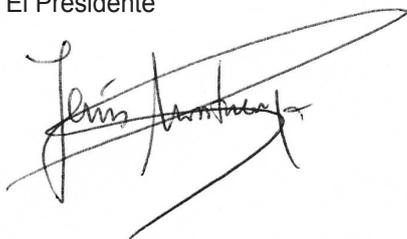
INGRESOS

Apadrinamientos.....	24.190,00 €	
Gobierno de Aragón-Patrimonio-2012.....	2.919,97 €	
Instituto de Estudios Altoaragoneses-2013.....	30.000,00 €	
Instituto de Estudios Altoaragoneses-50% año 2012.....	25.500,00 €	
Ayuntamiento de Sabiñánigo año 2013.....	12.750,00 €	
Ibercaja-Convenio	15.500,00 €	
Comarca Alto Gállego-Publicaciones	3.000,00 €	
Comarca Alto Gállego-Convenio	800,00 €	
Recaudación Museo Julio Gavín-Castillo de Larrés.....	3.000,00 €	
Venta de libros.....	8.486,00 €	
Venta de recuerdos Museo de Dibujo Castillo de Larrés	1.696,80 €	
Donativos varios.....	1.486,50 €	
Intereses de bancos	1.962,30 €	
	63,86 €	
	131.355,43 €	131.355,43 €
		159.750,29 €

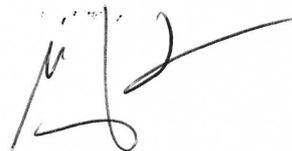
GASTOS

Museo de Dibujo:		
Nóminas	32.440,54 €	
Seguros sociales	15.301,65 €	
IRPF	5.791,04 €	
Prevención de riesgos laborales	340,68 €	
Sistemas de seguridad.....	1.042,68 €	
Varios (teléfono, electricidad, gestoría, contribución).....	4.434,79 €	
Infraestructura y equipamiento.....	1.939,10 €	
Exposiciones	1.858,74 €	
Seguro Museo	5.563,64 €	68.712,86 €
Material de oficina, teléfono, sellos	1.853,01 €	
Publicación revista.....	6.717,06 €	
Misa mozarabe	509,08 €	
Mantenimiento ordenadores.....	483,47 €	
Devolución cuotas socios.....	1.823,00 €	
Intereses bancos	188,71 €	
Compra de recuerdos Museo de Dibujo Castillo de Larrés.....	2.536,18 €	
Cuotas asociaciones varias - suscripciones a revistas	282,00 €	14.392,51 €
		83.105,37 €
		76.644,92 €

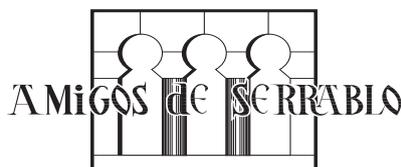
Saldo a 31 de diciembre de 2013

V.º B.º
El Presidente


El Tesorero



• NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS •



EL GOBIERNO DE ARAGÓN Y AMIGOS DE SERRABLO INTENSIFICAN SU COLABORACIÓN

El Gobierno de Aragón y Amigos de Serrablo intensificarán su colaboración, tras la reunión mantenida en Zaragoza con el director general de Patrimonio Cultural, Javier Callizo. En el encuentro, se realizó un seguimiento de las propuestas que la Asociación dirigió al Gobierno, y que han tenido reflejo en los presupuestos de la Comunidad Autónoma del año 2013 y de 2014.

En este pasado ejercicio, Patrimonio Cultural ha actuado en la ermita de San Juan de Busa, y para 2014, se ha presupuestado la rehabilitación de la iglesia de San Miguel de Otal. La partida es de 262.000 euros. Callizo trasladó a Amigos de Serrablo su intención de licitar las actuaciones de Otal en el menor plazo, para que las obras se puedan acometer durante este verano, aprovechando las mejores condiciones climatológicas, teniendo en cuenta las dificultades de acceso que presenta este núcleo de Sobrepuerto.

Desde la Asociación, se ha ofrecido colaboración para la divulgación de la importancia histórica y artística de la iglesia de Otal, así como del proceso de restauración. En la reunión, también se exploraron otras futuras actuaciones, para las que Javier Callizo expresó su compromiso de seguir colaborando.

DANOS TU NIF Y DESGRÁVATE EN HACIENDA TU CUOTA DE SOCIO

Los donativos y cuotas de socio abonados a Amigos de Serrablo desgravan de la cuota del IRPF y del Impuesto de Sociedades, puesto que

nuestra Asociación está declarada de utilidad pública. Para facilitar la desgravación en tu declaración de Hacienda, es importante que nos aportes tu Número de Identificación Fiscal (NIF). Para ello, puedes ponerte en contacto con nosotros bien por teléfono, correo electrónico o enviando por correo postal el documento adjunto.

EL GRUPO DE TRABAJO SIGUE DANDO SUS FRUTOS

El Grupo de Trabajo creado en la última asamblea general de socios sigue dando sus frutos, gracias a la colaboración desinteresada de todos sus miembros, y a la complementariedad de sus perfiles. Para próximos meses, se va a continuar con nuevas ediciones de las iniciativas que fueron novedosas en la programación iniciada en 2013, e incluirán una nueva Andada, la participación en la Feria del Libro, charlas divulgativas y otras iniciativas culturales.



• NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS •**ANTONIO GARCÍA OMEDES
INGRESA EN LA REAL ACADEMIA
DE SAN LUIS**

La Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza se reunió en Huesca el 27 de noviembre en sesión pública de recepción como académico de número de Antonio García Omedes. Representantes de la Junta de Amigos de Serrablo asistieron a este acto para acompañar al erudito experto de la historia y el arte de Aragón, especialmente del románico, que tantas veces ha colaborado en el estudio y divulgación de Serrablo, en publicaciones y en su web www.romanicoaragones.com. Desde aquí, nuestra enhorabuena.

**LA COMARCA ALTO GÁLLEGO
COLOCA UN PANEL INFORMATIVO
SOBRE LA RUTA DE SERRABLO**

El Área de Cultura de la Comarca Alto Gállego ha colocado un panel informativo sobre las iglesias de Serrablo en las inmediaciones del Museo Ángel Orensanz y Artes de Serrablo, en El Puente de Sabiñánigo. Con este panel se intenta divulgar nuestro rico patrimonio artístico material entre nuestros visitantes, a la vez que se realiza una básica descripción de las características de esta ruta y se ofrece un completo mapa. De esta manera, se complementa la ruta ya señalizada con paneles interpretativos en las mismas iglesias medievales serrablesas.

**¿QUIERES HACER PRÁCTICAS EN
LA REVISTA SERRABLO?**

Si eres estudiante universitario, de Secundaria o de cualquier otro módulo formativo, y estás interesado, te ofrecemos realizar prácticas en la revista *Serrablo*, colaborando mediante la elaboración de contenidos para nuestra publicación. Nos comprometemos a tutelar tus aportaciones para un óptimo aprovechamiento didáctico, así como a expedir el correspondiente certificado. Puedes ponerte en contacto con nosotros en serrablo@serrablo.org.

**AGRADECIMIENTO A LA EMPRESA
GÁBILOS**

Desde Amigos de Serrablo queremos expresar públicamente nuestro más sincero agradecimiento a José Luis Ara y a los profesionales de su empresa Gábilos por su trabajo desinteresado para mejorar los programas y la gestión informática de la Asociación. Su total accesibilidad y disponibilidad están permitiendo adaptar los programas a todas las nuevas necesidades que van surgiendo.

**FOTOGRAFÍAS SOBRE OBRA CIVIL
DE SERRABLO**

Dentro de los proyectos que estamos planificando, queremos llevar a cabo una exposición fotográfica sobre detalles de obra civil de Serrablo. Si dispones de fotografías de interés sobre este tipo de arquitectura, y quieres colaborar compartiéndolas con nosotros, ponte en contacto a través del correo serrablo@serrablo.org.

**PREMIO “FÉLIX DE AZARA” AL IES
PIRÁMIDE Y ENRIQUE SATUÉ**

Uno de los galardones “Félix de Azara” ha recaído en el IES Pirámide por un trabajo del alumnado de Secundaria sobre el conocimiento de la historia del centro, su patrimonio y la relación con el entorno y la naturaleza. La actividad lleva por título “Una pirámide en el carrascal” y ha sido impulsada por nuestro compañero Enrique Satué. Nuestra enhorabuena por la iniciativa y su excelente resultado. ■

• NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS •



Texto: ALFREDO GAVÍN.

EL MUSEO DE DIBUJO DE LARRÉS, EN EL SALÓN DEL CÓMIC DE ZARAGOZA

El Museo de Dibujo “Julio Gavín - Castillo de Larres” participó en la XII Edición del Salón del Cómic, del 13 al 15 de diciembre en el Auditorio de Zaragoza. Con este motivo, se expusieron 20 obras del Museo, dedicadas al dibujo cómic y humor gráfico.

Además, el director del Museo, Alfredo Gavín, impartió una charla sobre Amigos de Serrablo y cómo nació el Museo de Larres y su valiosa colección. Gavín también fue el introductor del acto de presentación del libro *Ahora que aún me acuerdo de todo (o casi)*, del dibujante Carlos Romeu, conocido ilustrador de *El País* y fundador de la revista *El Jueves*.



LOS NIÑOS Y NIÑAS PINTAN UN MURAL INFANTIL EN DIVERSABI

El Museo de Dibujo de Larres estuvo presente en la feria infantil “DiverSabi”, que organiza cada año el Ayuntamiento de Sabiñánigo para las fiestas de Navidad. La iniciativa tuvo lugar



el 26 de diciembre, y contó con una animada participación por parte de los niños y niñas asistentes, que pintaron un mural basado en un dibujo de Miguel Estrada, autor del diseño de “Larry”, la mascota infantil del Museo. ¡Gracias a tod@s por vuestra participación!

PRESENTACIÓN DEL CORTO LARRÉS, UN TESORO POR DESCUBRIR

Larres, un tesoro por descubrir, es el título del corto realizado por el alumnado y profesorado de Plástica y Música del Instituto de Secundaria Biello Aragón de Sabiñánigo, y que ha sido coordinado desde el Área de Juventud de la Comarca Alto Gállego, con la colaboración de Amigos de Serrablo.

El acto de presentación contó con una nutrida asistencia, con la participación de los protagonistas de esta experiencia educativa y creativa, plan-

• NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS •

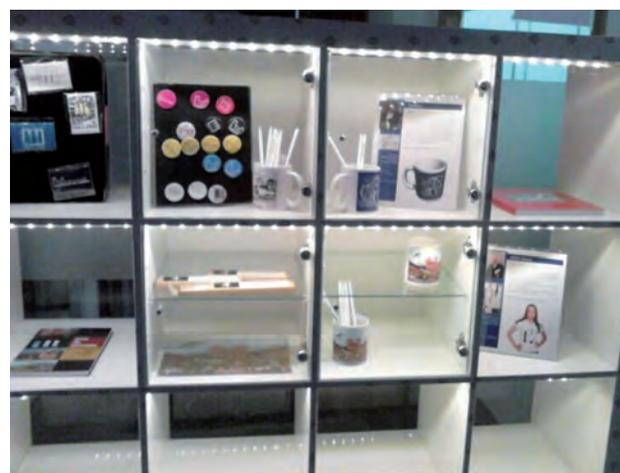
teada con el objetivo de dar a conocer y poner en valor entre los jóvenes de la comarca el espacio y la obra del Museo de Larrés. El resultado final, en



sus formatos de cortometraje, *trailer* y *making-off*, pretenden ser una herramienta educativa y también de promoción del Museo, mediante su difusión a través de los medios de comunicación, internet y redes sociales.

EL MUSEO CUENTA CON UN NUEVO PUESTO DE MATERIAL DIVULGATIVO

El Museo de Dibujo ha estrenado un nuevo puesto para la exhibición y venta de material divulgativo y promocional del centro y de Amigos de Serrablo. Se trata de unas vitrinas donde se exponen publicaciones, reproducciones, camisetas, tazas, colgantes, imanes, etc. El aprovechamiento de estos reclamos para la divulgación y para la obtención de ingresos adicionales, es una de las líneas puestas en marcha por el Grupo de Trabajo en los últimos meses.



ENTRADAS CONJUNTAS PARA LOS MUSEOS DE SABIÑÁNIGO

Amigos de Serrablo ha llegado a un acuerdo con el Ayuntamiento de Sabiñánigo para establecer un sistema de entradas conjuntas para los dos museos del municipio, el “Ángel Orensanz y Artes de Serrablo”, ubicado en El Puente de Sabiñánigo, y el Museo de Dibujo “Julio Gavín-Castillo de Larrés”. La iniciativa permitirá que se puedan obtener entradas válidas para poder visitar ambos museos. La novedad ha salido adelante gracias a la excelente disposición del Ayuntamiento por promover nuevos reclamos de divulgación cultural. Los socios de Amigos de Serrablo tendrán entrada gratuita en ambos museos.

ALFREDO GAVÍN, NOMBRADO VOCAL DE LA COMISIÓN ASESORA DE MUSEOS DE ARAGÓN

El Gobierno de Aragón ha designado a Alfredo Gavín como nuevo miembro de la Comisión Asesora de Museos. Gavín está vinculado al Museo de Dibujo del Castillo de Larrés desde el año 1986, y es su director desde el año 2007. Es vocal de la junta de Amigos de Serrablo y miembro del Patronato del Museo de Serrablo.

Alfredo Gavín tiene una amplia experiencia y formación museística. Ha sido el comisario de más de 30 exposiciones, así como ponente en congresos y conferencias. Ha cursado el postgrado sobre “Manifestaciones culturales, museos y exposiciones científicas, marketing y comunicación” en la Universitat de València, y “Diseño, organización y gestión integral de exposiciones” en la Universidad Europea Miguel de Cervantes. Ha cursado también “Didácticas en museos”, “Auxiliar de museos”, “Mantenimiento de edificios históricos” y “Embalaje y transporte de obras de arte”, entre muchas otras iniciativas de especialización, incluida la de incorporación del Museo de Dibujo “Julio Gavín - Castillo de Larrés” al sistema DOMUS. ■

• NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS •



MUSEO ÁNGEL ORENSANZ
Y ARTES DE SERRABLO

Texto: BEGOÑA SUBÍAS PÉREZ.

EL PATRONATO DEL MUSEO SE REÚNE

El 10 de enero se celebró una nueva reunión del patronato del Museo, en la que se hizo balance del año 2013 (en lo que se refiere a las actividades llevadas a cabo y número de visitantes recibidos) y se establecieron las líneas de trabajo a seguir para este nuevo año, entre las que destacan: la edición de un nuevo catálogo del Museo, dentro de la colección “A Lazena de Yaya”; la colaboración con otras instituciones museísticas de la zona con el objetivo de conseguir una mayor difusión o la organización de una exposición temporal para el mes de noviembre sobre un tema de historia local.

OBRA GANADORA DEL XV PREMIO INTERNACIONAL DE ESCULTURA “ÁNGEL ORENSANZ”

Un total de 25 fueron las propuestas presentadas al XV Premio Internacional de Escultura “Ángel Orensanz”, que este año giraba en torno al tema “la inmigración nos hizo crecer y ser lo que somos”, en alusión al origen y desarrollo de nuestra localidad.

La obra “**Crecimiento**”, de **Augusto Arana**, resultó ganadora de esta nueva edición.

Asimismo, debido a la gran calidad de las obras, el jurado decidió conceder tres **menciones de honor** a las esculturas:

“Desarrollo”, de Pedro José Jordán Mateo.

“Progreso”, de David Pérez Marín.

“Encuentros”, de Manuel Fontiveros Sánchez.

Todas las obras participantes se pudieron contemplar en la Sala Municipal de Arte durante todo el mes de diciembre.

Augusto Arana es un escultor gaditano, licenciado en Bellas Artes, que ha conseguido numerosos premios y distinciones. Para saber más sobre él, podéis consultar la dirección:

<http://augustoarana.com/>

En breve se colocará su escultura en la plaza de San Francisco Javier de Sabiñánigo, ubicación escogida para tal fin, mientras se puede contemplar la maqueta en la sala de escultura de nuestro museo.



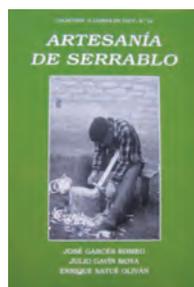
BEILADAS

Entre noviembre y diciembre se ha celebrado la edición número 23 de las “Beiladas”.

La novedad de este año es que se trasladaron al sábado.

En la primera de ellas se presentó el libro *Artesanía de Serrablo*, de José Garcés, Julio Gavín y Enrique Satué, dentro de la colección “A Lazena de Yaya” (número 22); en la segunda, Jordi Abella, director del Ecomuseu de les Valls d’Àneu (Lleida), nos habló de “Patrimonio y desarrollo local: la experiencia del Ecomuseu”. Y por último, la antropóloga Josefina Roma se centró en “El tiempo, ¿lineal o circular? Los distintos tiempos de la sociedad tradicional”.

Tres charlas muy interesantes y en las que contamos con una buena afluencia de público.



• NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS • NOTICIAS •

MONTAMOS EL BELÉN

El 13 de diciembre, muy próxima ya la Navidad, la clase de 5.º de Primaria del Colegio Santa Ana se acercó al Museo para ayudarnos a montar el belén tradicional, como viene siendo “tradición” desde hace cinco años.



Los alum@s con sus profesores, M.ª José Escalona y Juanjo Mairal, alrededor del belén

I CONCURSO ESCOLAR DE PINTURA-INVESTIGACIÓN

Como ya informamos en el número anterior, el Ayuntamiento de Sabiñánigo y el Museo convocaron el **I Concurso de Pintura e Investigación** para los escolares del municipio, paralelo al XV Premio Internacional de Escultura “Ángel Orensanz”. Esta nueva actividad nace con el objetivo de dar a conocer el Premio Internacional a la población más joven, que conozcan mejor su localidad y, más en concreto, la razón por la que se pueden contemplar algunas esculturas tanto en nuestro museo como por las calles de la localidad, así como fomentar el gusto por el arte contemporáneo y la etnografía.

Se organizó en dos modalidades: pintura e investigación etnográfica; la primera estaba destinada a los alum@s de 5.º y 6.º de Primaria y la segunda modalidad a los de ESO, dividida en dos categorías: 1.º y 2.º por un lado y 3.º y 4.º de ESO, por otro. El tema propuesto fue el mismo que el del Premio de Escultura: “La inmigración nos hizo crecer y ser lo que somos”.

El jurado de la modalidad de pintura estuvo compuesto por Fernando Alvira Banzo y Miguel Mainar, quienes decidieron otorgar el primer premio al alumno de 6.º de Primaria del Colegio Santa Ana, Santiago de la Rosa Cuartas. Por su parte, el jurado de la modalidad de investigación etnográfica estuvo formado por Javier Lacasta y Enrique Satué, quienes dieron el primer premio al trabajo de Jorge Bruned Alamán, para la categoría de 1.º y 2.º de ESO, y el de Alodia Vidaller, Clara Allué y Santiago Muro, para la de 3.º y 4.º.

El 16 de enero tuvo lugar la entrega de premios en la Sala Municipal de Arte, evento al que corresponden estas imágenes, aprovechando que se inauguraba la exposición temporal organizada con todos los dibujos participantes. El ganador del concurso de dibujo se expuso en febrero en el museo, en la vitrina de “La pieza del mes”. Los dibujos premiados figuran en la contraportada de esta revista, y un resumen del trabajo de investigación se publicará en próximos números. ■



Ganadores y menciones de honor



Reparto de diplomas

MÁS INFORMACIÓN DEL MUSEO ÁNGEL ORENSANZ Y ARTES DE SERRABLO

Para estar informados de todo lo que tenga que ver con el museo pueden entrar en nuestro blog, cuya dirección es:

<http://museo-orensanz-serrablo.blogspot.com.es/>

Aquí podrán conocer próximas actividades, saber cuál es la “pieza del mes”, consultar el catálogo del museo, etc.

Continúa el relato de Mikele, el autoestopista italiano que ha llegado a Caldearenas. ¿Quién es este misterioso personaje? ¿Qué le sucederá? Nuestro cuento continúa en esta entrega de la mano de la autora Lidia Ferrer Labay, con ilustración de Tania Osanz.

**Serrablo
imaginado**

MIKELE (III): En Caldearenas

Texto: LIDIA FERRER LABAY.

La vida transcurría apaciblemente en Caldearenas. Sus habitantes se habían acostumbrado a la presencia de Mikele: habían dejado de hacerse preguntas sobre él: ¿De dónde venía? ¿Qué se le había perdido ahí?

Sólo llevaba entre ellos unos meses. Para un pueblo pequeño aceptar a un “extranjero” tan rápidamente no es lo normal y en el resto de la comarca comentaban este hecho en cada corrillo. Únicamente se extrañaban quienes no conocían a Mikele. Mikele se había ganado el respeto de sus vecinos a pulso.

Al llegar había alquilado una borda casi en ruinas a una viuda que vivía en Sabiñánigo. Al principio, Mikele pagaba 120 euros por el alquiler, pero pronto la viuda se lo perdonó. Mikele estaba dejando la borda mucho más decente que en sus mejores tiempos, cuando almacenaba la paja que alimentaba las cuatro vacas de la familia. Además, había cogido la costumbre de visitar a la señora casi cada semana. Ella, viuda desde hacía tiempo y con sus hijos mayores viviendo en Barcelona, agradecía la compañía mucho más que el dinero.

Entre Mikele y sus convecinos se había establecido un sistema de trueque muy beneficioso para todos. Mikele ejercía de médico en los casos más sencillos, o aplicando los primeros auxilios hasta que llegaba la ambulancia, que en el mejor de los casos venía de Sabiñánigo y “solo” tardaba una media hora. Se le había ocurrido la idea cuando escuchó hablar del médico de Orna, una eminencia en la zona, al que todos sus habitantes veneraban y echaban de menos. Aplicar sus conocimientos en medicina para ayudar a los demás era innato en Mikele, algo natural. A cambio, sus pacientes le entregaban una docena de huevos recién puestos, o le invitaban a comer en su mesa, o le tejían unos buenos guantes y gorro para pasar el crudo invierno pirenaico.

Mikele hablaba poco, tenía un inmenso y profundo mundo interior, a lo que se añadía otra de sus virtudes: saber escuchar. Le encantaba pasar el rato con la gente del lugar y escuchar sus historias, sus recuerdos... que luego anotaba minuciosamente en sus cuadernos de viaje. *“A los de Javierrelatre les llamamos furtasantos, y no porque sí, que todo tiene su razón. Mira, majo, atiende que te lo explico. La Virgen de los Ríos*

cayó en monte de los de Aquilué, pero los de Javierre la robaban de noche y se la pasaban al suyo. Cuenta la leyenda que la virgencica sola luego se volvía al monte de Aquilué...” –le susurraba Joaquín de casa Saturque en San Vicente.

Casi cada mañana, Mikele recorría los escasos 4 kilómetros que separan Caldearenas de Javierrelatre. Le encantaba el pan y la repostería de la familia Castán. El abuelo siempre le guardaba algún chusco del día anterior, que Mikele utilizaba para alimentar a un perro que había adoptado a los pocos días de parar por Caldearenas. Se debía de haber extraviado de alguna cacería de los montes cercanos, andaba vagando y herido en una pata. Mikele lo cuidó y alimentó, y el perro ya no se separó de él ni un instante. Por supuesto, también contaba la buena conversación. Era muy curiosa la historia de la panadería de Javierrelatre: hasta hace relativamente poco tiempo, el horno pertenecía a todo el pueblo; aún quedaba parte de ese orgullo comunal entre los javierrelatrininos, y se congratulaban de cada logro conseguido por los actuales propietarios, que llevaban el nombre del pueblo por toda la comarca asociado al buen hacer empresarial y en los hornos.

Escuchando, se enteró de cómo había cambiado la vida de los caldearenenses gracias al tren. De ser poco más que una pardina de paso para quienes atravesaban Monrepós en el siglo XVII, gracias a sus buenas comunicaciones, Caldearenas se había convertido en cabecera de municipio, albergando la casa consistorial.

El tren se había convertido en el medio de transporte de Mikele. En él viajaba hasta Sabiñánigo para adquirir lo más básico para la supervivencia del cuerpo y la mente: alimentos y lectura. Era un asiduo de la biblioteca “Rosa María Regàs”, donde se pasaba horas enterrado bajo libros. Pero también era su forma de distracción. Los paisajes que le ofrecía la ruta hacia Canfranc o hacia Huesca eran insuperables, y debido al poco uso del Canfranero, Mikele estaba convencido de que poca gente de la comarca los conocía.



Así pasaba la vida en ese rinconcito del mundo, podía decirse que felizmente. Hasta una tarde del mes de marzo. Una tarde de esas en las que parece que el invierno no va a dejar paso a la primavera. Soplaban un viento del norte helador y no se veía un alma en todo el pueblo. Mikele estaba enfrascado en la lectura del último libro que esa misma mañana le habían prestado en la biblioteca.

Una berlina negra aparcó en la plaza de Caldearenas. Tenía matrícula extranjera, concretamente italiana. De ella se apeó un chófer uniformado de negro con cara de pocos amigos, que raudo abrió la puerta trasera, dando paso a una elegante dama. La dama ojeó a su alrededor, dejando caer sus gafas de sol sobre su nariz en el mismo instante que gritaba: “¡MIKELEEEEE!”.

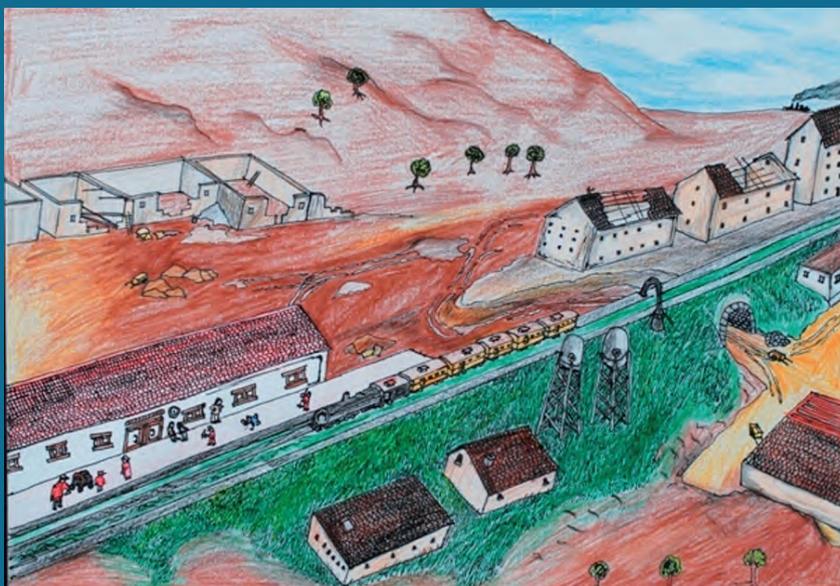
Con esa llamada desgarradora, la pregunta volvió a la mente de todos los caldearenenses: ¿Quién era realmente Mikele? ■

NOTA DE LA AUTORA: Documentación: “Tradición oral en Caldearenas”. Victoria Esteban Roca. Ed. Comarca Alto Gállego. www.yalliq.com. Diciembre de 2005.

SERRABLITOS

Estos son los trabajos ganadores del I Concurso de Pintura para escolares de Sabiñánigo, convocado por el Museo “Ángel Orensanz y Artes de Serrablo” y el Ayuntamiento de Sabiñánigo. El dibujo ganador es de Santiago de la Rosa Cuartas, de 6.º de Primaria del Colegio Santa Ana.

Las menciones son para Najwa Baraka, María López Gusart, ambas de 5.º de Primaria del Colegio Montecorona; la clase de 6.º de Primaria del Colegio Santa Ana y Javier Ipiens Acín, alumno de 5.º este colegio. ¡Enhorabuena a todos por participar!



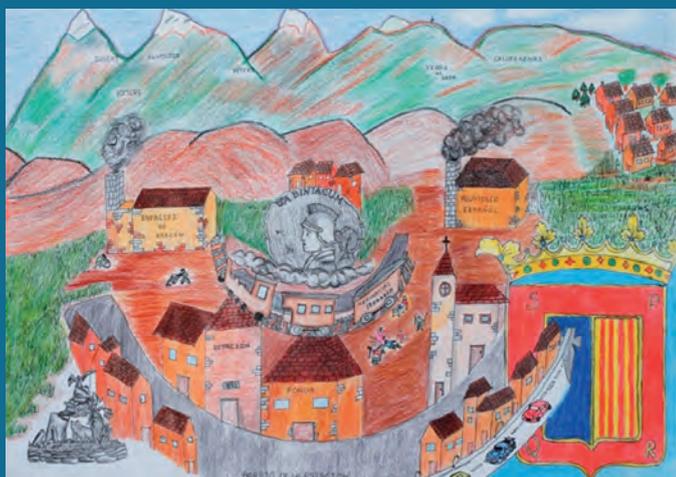
Santiago de la Rosa Cuartas. 6.º de Primaria del Colegio Santa Ana



Najwa Baraka



María López Gusart



Colegio Santa Ana. Sabiñánigo



Javier Ipiens Acín